سنگلاب

کاشرین نظمن باتن ہنز سومبرن

ترتیب تہٕ سرنامہ

رحمن راہی   شفیع شوق

سنگلاب

کأشرِن نغمأتی بأتن ہنز سومبرن

ترتیب تہٕ سرنامہٕ :

رحمٰن راہی، شفیع شوق

کأشُر ڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر

سَنگلاب

کٲشرِ نغمٲتی بٲتن ہنٛز سوٚمبرن

ترتیب تہٕ سرنامہ : رحمان راہی ، شفیع شوق

گوڈنیک چھاپ : ۱۹۸۳ء

مول :-

پروف :- قاضی ظہور احمد

خوشنویس : معراج ترکوی

ترتیب

سَرنامہٕ

پنداہِم صدی سوران یوسہٕ افراتفری تہٕ تمہٕ پتہٕ یوسہٕ غولامی تہٕ محرومی کشیرِ باگہِ آیہِ تمہِ سارِے نتیجہِ ڈراد یہِ زِ کاشرِن ہند سورُے کیہنہ سپُد تباہ ، تہنز زبان تہِ گیہِ گال کھاتس نہند وجود تہِ گودنِس۔ پنداہمِ صدی یہ پتہٕ چھُنہٕ کاشرِن لوکن ہنزِ کلہم زندگیہِ تہٕ کاشرِ زبانٕ درمیان سُہ دوپزادی رِشتہٕ برقرار روزان یُس اوتام اوس۔ کاشرِ زبان آس اوتام تھدِن خیالَن، فکری زادی جارن تہٕ لطیف جذبن ہنز۔ باوژ ہند تہٕ عام لوکن ہندِ ذہنی تہٕ روحانی ووتھ واشرک سارِے کھوتہٕ موزون تہٕ فطری ذٕریعہ رُوزمژ۔ یوددے کاشرِ ادبکِ پرانہِ نوندہٕ محفوظ چھِنہٕ . مگر چھُمہٕ پد، مہلنے پرکاش ، للہِ واکھ، شیخ شرُکی تہٕ بانا سُر کتھا ہِشہِ شاہ تخلیقہٕ چھیہٕ تہِ کرِتھ تہِ ٹاکارٕ تھوبُوتھ ۔ خاصکرِتھ بٕہی مہ ترِداہمہِ تہٕ ژوداہمہِ صدی یہٕ منز ییلہِ زن مقامی فلسفہٕ تہٕ عقیدہٕ اسلامی فلسفس تہٕ عقیدس نکھہٕ آے . عام لوکھ لگی عقیدن ہندس افہام تفہیمس تہٕ رددقبولس منز عملی تہٕ جوشہٕ ہٕژ دِلچسپی ہنٕز۔ یہٕ چھیہٕ فطری کتھاہ زِ عام لوکن نِش ہیکہِ نہٕ اکہِ عقیدچ جاے بیاکھ عقیدہٕ توتام رٹتھ یوتام نہٕ تم عقیدن ہندین زادیجارن کم کاسہ واقف سپدن تہٕ یہِ چھُنہٕ توتام ممکنے یوتام نہٕ تہنزی زبانہِ منز تبلیغ

سیدٕ۔ یُودوَے اَتھ کتھِ وُنیکتام تحقیقٕچ کانٛہہ مُستند شہادَتھ ڈٔکھ چھِنہٕ، مگر یہِ کتھ چھیہٕ ناممکن باسان زِ کأشِر زبأنؠ منٛز آسہے بٹٕن کیو مُسلمانَن ہنٛزَن مُقدس کتابَن ہُند تفسیر تہٕ ترجمہٕ سپدان تہٕ کأشِر شأیِری آسہے اَمہٕ ستۍ ضۆرۆر مُتأثر سپزمٕژ۔ للہٕ واکھ تہٕ شیخہٕ شرُکھ چھِ یہِ کرٕتھ تہٕ ثاکارٕ ثۆبوتھ زِ کأشِر شأیِری چھیہٕ بنٛنہٕ فِکری پٔوت منظرٕچ ترجمان آسمٕژ۔ یینہِ للہٕ واکھن منٛز شومتہٕ کٕہن سٕتھٕہے بأریک نۆقطن ہنٛز باوَتھ چھیہٕ میلان، تِنہٕ چھُ شیخہٕ شرُکن کأشُر قُرآن وَنُنہٕ آمُت تہٕ للہٕ واکھ شیخہٕ شرُکھ چھِنہٕ ہرگز تہِ کأشِرِ شأیِرِ ہندی اولین تخلیقی کارنامہٕ باسان۔ بلکہ اکِہ زیچھِ رِوایژ ہُند عوٗرۆج یِمہٕ رِوایژ ہندی کینہہ وَنہٕ آمتۍ نۆمونہٕ چھِمہٕ پدَنہٕ مہأنۍ پرکاشکی واکھ چھِ۔

اکثر للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرُکن منٛز چھِنہٕ فکرِ ہُند شٕتھٕنیار تہٕ نہٕ لُکہٕ بأتن ہُند خألِص لفظی تہٕ جذبأتی مأرٕ منٛزر۔ بلکہ چھیہٕ یِمَن منٛز فکر اِحساس بنٛتھ سٕتھٕہے موزوٗن تہٕ مُناسب اِظہار لبان۔ للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرُکن ہنٛز یِہے خۆصوٗصیتھ چھیہٕ یِہنٛز مقبوٗلیژ تہٕ آفأقیژ ہنٛز بُنیاد بنیمٕژ تہٕ اَوے کِنہٕ رۆودی یِم اَزتام کأشرٕن ہنٛدِس یادٕ دٕرٕس منٛز زِنٛدٕ رٕژھِتھ۔ یہِ چھُنہٕ ہرگز تہٕ ممکِن زِ تِمہٕ زمانٕکۍ کیا آسہن صرف یِمے زٕ شأیِر کأشرِ زبأنؠ منٛز۔ یِمَن ستۍ ستۍ آسہن بینٛہِ تہٕ کٔتۍ شأیِر اَمی رِوایژ حسابہٕ شار وَنان، مگر شاید چھِنہٕ تِہنٛزِ شأیِری منٛز تجرُبٕچ تہٕ اِظہارٕچ تٕژھ کانٛہہ بیہہ ہاو خۆصوٗصیتھ آسمٕژ یِمہٕ کِنہٕ تِم مقبوٗل سپدِتھ ہیکہن۔

شیخ العالمسؒ پتہٕ چھیہٕ تقریبن اکھ ہتھ وری کھوتہٕ زیادٕ وقتس

کأشر شاعرِ ہنز وبتھ شوٗنگتھ باسان۔ بانا سُرکتھایہ وَراے چھنہٕ بنیہِ کانہہ شارٕ تخلیق بَدَس آمٕژ یتھ منز کُنہِ قسمٕچ مُتاثر کرٕنٕچ خوصوٗصیتھ آسہِ۔ وون گوو اکھ زیٹھس بنجر دورس منز آسہٕن ضوٗروٗر کہِ بأتھ ونہٕ یِوان یمن منز مزاز پھیر وار وار پریتھان۔

شُرأہمہِ صدی یہِ منز چھیہ حبہ خوتونہِ ہنز شأیری اکھ ہنگہ منگہ ووتھ تہٕ وَتہٕ بدلی یاسان۔ مگر پزر چھُ یہ زِ اَمہِ خأطرٕ آسہِ۔ وارِ وارِ اُکس ہتس ؤری یَس دوران اکھ بُنیاد برونہہ وُسوار سپنہِ ژھ تہٕ اکہِ نوٚ رلوایٕژ باپتھ فضا سازگار سپدِ مُت۔ یہِ نوٚ رلوایتھ چھیہ کأشرِ نغماتی شأیرِ ہنز رلوایتھ تیٚمہٕ یٚمہِ باپتھ وژُن" ناوچ صنف مقبوٗل سپنز۔

چونکہِ تحقیق چھُنہٕ وُنیکتام اَمہِ زیٹھہِ بنجر دوٗرک شار سرمایہ ڈریٲوِتھ ہیوٚکمُت، لہٰذا چھِ اَسی یہ ماننس پیٹھ مجبوٗر زِ حبہ خوتونہِ ہندی وژن چھِ رلوایژن ہندس پوٚت منظرس منز اُکس مُنفرد تہٕ ساڈروار شار مزازس ڈسلابہ کران۔ گوڈنکہِ پھرِ چھُ اَسہِ انسانہٕ سنزِ زندگیہِ ہندی عام دٕکھ تہٕ سوکھ، آشہِ تہٕ ارمان، گراوٕ تہٕ فریاد، کرٕشُن تہٕ تسلا شأیرِ ہندس جذبأتی روٗپس منز نظرِ گژھان۔ شأیرہ ہُند یہ پانہٕ حأل (AUTOBIOGRAPHICAL) مزاز چھُ پزی پأٹھی یہ ڈیٚکِ زِ تہٕ اوٚبرٕ دَمہ یَتہٕ اکھ تازٕ ہوا رنگ باسان۔

وأری ون ستی دارٕ چھس نو   چارٕ کر میون مألنیو ہو
گرِ دراَیس آبہٕ نٹس   نوٚٹ میہ پھٹمو مألنیو ہو

سیدٕ یوٗدوے اَتھ کتھہِ وُنیکتام تحقیق کانہہ مُستند شہادتھ ڈکھ چھِنہٕ ، مگر یہ کتھ
چھیٚیہ ناممکن باسان زِ کٲشر زبانہِ منز آسہے بٔٹن کیو مُسلمانَن ہنٛزٕن مُقدس کتابَن
ہُند تفسیرٕ تہٕ ترجمہ سپدان تہٕ کٲشرِ شاعری آسہے اَمہِ سِتہٕ ضروٗر مُتاثر سپٕزمٕژ۔
للہٕ واکھ تہٕ شیخہٕ شرُکہِ چھہٕ یہٕ کٔرِتھ تہٕ ٹاکارٕ ثوٗبوتھ زِ کٲشر شاعری چھیٚیہ یِمنہٕ فکری
پوٚت منظرٕچ ترجمان آسمٕژ۔ یِیتہٕ للہٕ واکھن منز شومتہٕ کین سیٹھاہ بٲریک نُقطن
ہنز بادٕتھ چھیٚیہ میلان ، تِتہٕ چھُ شیخہٕ شرکین کٲشرِ قُرآن وَنہٕ آمُت تہٕ للہٕ واکھ
شیخہٕ شرُکِ چھِنہٕ ہرگز تہِ کٲشرِ شاعرِ ہندی اوٚلین تخلیقی کارنامہٕ باسان۔ بلکہ اکہِ
زیچھہِ رِوایژ ہُند عروٗج یِمہِ رِوایژ ہندی کینہہ وَنہِ آمتی نموٗنہٕ چھِمہٕ پدٕنہٕ مہاتے
پرکاشکی واکھ چھہٕ۔

اکثر للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرکین منز چھُنہٕ فکرِ ہُند شیٹھبیار تہٕ نہٕ لُکہٕ بٲتَن ہُند خالص لفظی تہٕ جذباتی مارٕ منز ، بلکہ چھیٚیہ یِمَن منز فکرِ احساس بنیتھ سیٹھاہ موزوٗن تہٕ مُناسب اظہار لبان۔ للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرُکین منز یِہے خوصوٗصیتھ چھیٚیہ یِہنز مقبولیژ تہٕ آفاقیتہٕ ہنز بُنیاد بنیمٕژ تہٕ اوے کِنہِ روٗدی یِم ازتام کٲشرِن ہندِس یادٕ دٔرِس منز زِنٛدٕ رٔژتھ۔ یہ چھُنہٕ ہرگز تہٕ ممکن زِ تِمہِ زمانکی کیا آسہَن صرف یِہے زٕ شاعر کٲشر زبانہِ منز۔ یِمَن سِتہٕ سِتی آسہَن بییہِ تہٕ کیٚتی شاعر امی رِوایژ حسابہٕ شار وَنان ، مگر شاید چھِنہٕ تِہنزِ شاعرِیہ منز تجرُبُچ تہٕ اظہارٕچ تِژھ کانہہ پھیرہاو خوصوٗصیتھ آسمٕژ یِمہِ کِنہِ تِم مقبول سپدِتھ ہیکہٕہن۔

شیخ العالمس رحؔ پتہٕ چھیٚیہ تقریبَن اکہ ہتھ وری کھوتہٕ زیادٕ وقتس

کأشِر شأیرِیہِ ہنز وِتھ شونگِتھ باسان۔ بانأسُرکتھایہِ وَرأے چھِنہٕ بیٚیہِ کانٛہہ شارٕ تخلیق بَدَس آمٕژ یِمٕنہٕ منز کُنہِ قسمٕچ مُتأثر کرٕنی خوصوٗصیتھ آسہے۔ ووں گوو اَکھ زیٚٹھ بنجر دورٕس منز آسہن ضوروٗر لکہٕ بأتھ وِنہٕ یِوان یِمن منز مزازٕ پھیر وارٕ وارٕ پرتھان۔

شُرانٛہمہِ صدی یہِ منز چھیٚ جبہٕ خوتوٗنہٕ ہنز شأیری اَکھ ہنگہٕ منگہٕ ووٚتھ تہٕ وَتہٕ بدلی باسان۔ مگر پَزَر چھُ یہِ زِ اَمہِ خاطرٕ آسہے۔ وارٕ وارٕ اُکِس ہَتَس وُریَس دوران اَکھ بُنیاد برونٛہہ وُسوار سپدمٕژ تہٕ اَکِ نوٚ رِلوایژ بایتھ فضا سازگار سپدمُت۔ یہِ نوٚ رِلوایتھ چھیٚ کأشِر نغمأتی شأیریہِ ہنز رِلوایتھ تیٚمہِ یِمہِ بایتھ "وژُن" ناوٕچ صنف مقبوٗل سپز۔

چونکہِ تحقیق چھِنہٕ وُنیکتام اَمہِ زیٚٹھہِ بنجر دوٗرُک شارٕ سرمایہِ ژٕرأوِتھ ہیوٚکمُت، لِہٰذا چھِ اَسی یہِ مانٛنس پیٚٹھ مجبوٗر زِ حبہٕ خوتوٗنہٕ ہندی وژن چھِ رِلوایژن ہندِس پوٚت منظرِس منز اُکس مُنفرد تہٕ ساد روار شارٕ مزازس ڈسلابہٕ کران۔ گوڈنکہِ پھِر چھُ اَسہِ انسانہٕ سنز زِندگیہِ ہندی عام دٕکھ تہٕ سوکھ، آشہٕ تہٕ ارمان، گراوٕ تہٕ فریاد، کرشُن تہٕ تسلا شأیریہِ ہندِس جذبأتی روٗپَس منز نظرِ گژھان۔ شأیریہِ ہُند یہِ پانہٕ حأل (AUTOBIOGRAPHICAL) مزازٕ چھُ پٔزی پأٹھی یہِ ڈیپہٕ زِ تہٕ اوٚبرٕ دمہٕ یِتہٕ اَکھ تازٕ ہوا رِنگ باسان۔

وأری وِن ستی وارٕ چھِس نوٚ — چارٕ کر میون مالِنیو ہو
گرِ درایَس آبہٕ نٔٹس — نوٚٹ میہٕ پھُٹو مالِنیو ہو

سیدِ۔ یوٚدوے اَتھ کتھِ وُنیکتام تحقیق کانہہ مُستند شہادتھ ڈکھِ چھِنہٕ، مگر یہ کتھ چھےٚ ناممکن باسان زِ کٲشرِ زبٲنۍ منز آسہے بٔڈن کیو مُسلمانَن ہٕنزَن مُقدس کتابَن ہُند تفسیر ہٕتہٕ ترجمہٕ سپدان تہٕ کٲشر شاعری آسہے اَمہِ ستہِ ضرور مُتاثر سپزمژ۔ للہٕ واکھ تہٕ شیخہٕ شرٕکۍ چھِہ یہ گرٕتھ تہٕ ٹاکارٕ توٚلوٚتھ زِ کٲشر شاعری چھےٚ پنٕنہِ فکری پوٚت منظرٕچ ترجمان آسمژ۔ ییٚتہِ للہٕ واکھن منز شومتہٕ کین سٮٚٹھہے بٲریک نوٚقطن ہٕنز باوتھ چھےٚ میلان، تِتہٕ چھُ شیخہٕ شرٕکین کٲشر قرآن وَنہٕ آمُت تہٕ للہٕ واکھ شیخہٕ شرُکۍ چھِنہٕ ہرگز تہِ کٲشرِ شاعری ہندی اوٚلین تخلیقی کارنامہٕ باسان۔ بلکہ اَکہِ زیٛچھِ رِوایژ ہُند عوٗروٗج۔ یِمہِ رِوایژ ہندی کینہہ وَنہِ آمتۍ نموٗنہٕ چھِمہٕ پدٕ تہٕ مہانے پرکاشکۍ واکھ چھِہ۔

اکثر للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرُکین منز چھِنہٕ فکرِ ہُند شِہٹھنیار تہٕ نہٕ ٹُکہٕ باتَن ہُند خاٚلص لفظی تہٕ جذباتی ماری منز۔ بلکہ چھےٚ یمَن منز فکرِ احساس بنیتھ سٮٚٹھہے موزوٗن تہٕ مُناسب اظہار لبان۔ للہٕ واکھن تہٕ شیخہٕ شرُکین ہٕنز یہے خوصوٗصیتھ چھےٚ یِہندِ مقبولیژ تہٕ آفاقیژ ہٕنز بُنیاد بنیمژ تہٕ اوے کِنۍ روٗدۍ یِم ازتام کٲشرِ ہندِس یادِ دٔرِس منز زِندٕ رٲٹِتھ۔ یہ چھِنہٕ ہرگز تہِ ممکن زِ تِمہِ زمانکۍ کیا آسہن صرف یِہے زٕ شاعر کٲشرِ زبٲنۍ منز۔ یِمَن ستہِ ستی آسہن بییہِ تہِ کتی شاعر امی رِوایژ حسابہٕ شار وَنان، مگر شاید چھِنہٕ تِہندِ شاعری منز تجرُبٕچ تہٕ اظہارٕچ تیژھ کانہہ بیہِرٕ ہاو خوصوٗصیتھ آسمژ یِمہِ کِنۍ تِم مقبوٗل سپدِتھ ہیکہٕہن۔

شیخ العالمس رحؒ پیتہٕ چھےٚ تقریبن اکھ ہتھ وری کھوتہٕ زیادٕ وقتس

کاشر شاعری ہنز وہتھ شونگتھ باسان۔ بانائر کتھایہ ورأے چھنہ بیہ کانہہ شارہ تخلیق بدس آمژ ینہ منز کنہ قسمچ متأثر کردن خوصوصیتھ آسہے۔ دوں گوو اکھ زبٹھس بنجر دورس منز آسہن ضرورر لکہ بأتھ ونہ یوان یمن منز مزازہ پھیر وارہ وارہ پریتھان۔

شراہمہ صدی یہ منز چھیہ حبہ خوتونہ ہنز شاعری اکھ ہنگہ منگہ ووتھ تہ وتہ بدلی باسان۔ مگر پرزر چھ یہ زِ امہ خاطرِ آسہے۔ وارہ وارہ اکس ہتس وری یس دوران اکھ بنیاد برہ نہے وسوار سپنزمژ تہ اکہ نو رلوایژ بایتھ فضا سازگار سپدمژ۔ یہ نو رلوایتھ چھیہ کاشر نغماتی شاعری ہنز رلوایتھ تیمچ ییمہ بایتھ "وژن" ناوچ صنف مقبول سپز۔

چونکہ تحقیق چھنہ ونیکتام امہ زیٹھہ بنجر دورک شارہ سرمایہ ڈیراوتھ ہیوکمت، لہٰذا چھ اسی یہ مانناس پیٹھ مجبور زِ حبہ خوتونہ ہندی وژن چھ رلوایژن ہندس پوت منظرس منز اکس منفرد تہ ساپدروار شارہ مزازس ڈسلابہ کران۔ گوڈنکہ پھر چھ اسہ انسانہ ہنز زندگیہ ہندی عام دوکھ تہ سوکھ، آشہ تہ ارمان، گراو تہ فریاد، کرشن تہ تسلا شاعرہ ہندس جذباتی رویس منز نظرِ گژھان۔ شاعرہ ہند یہ پانہ حالی (AUTOBIOGRAPHICAL) مزازہ چھ پزی بأٹھی یہ ڈیپہ زِ تہ اوبر دمہ پتہ اکھ تازہ ہوا رنگ باسان۔

وأری ون ستی دارِ چھس نو — چارِ کر میون مالینو ہو

گرِ درایس آبہ نٹس — نوٹ میہ چھٹو مالینو ہو

یا تہٕ دیٚنٛز نتہٕ نوناہ   نتہٕ نتہٕ پے بارٕ مالینو

شِکمیو سو نہٕ میانہٕ بزم دِتھ نیو کسو
ژٕ نہٕ کہوزِ گیی میاآذ دِے
ژکھ تراو دِے ملالہٕ وونہٕ چھپے نہٕ اِدان
ژٕ نہٕ کہوزِ گیی میاآذ دِے

حبہٕ خوتون چھیہٕ پننہٕ ذاتی زندگیہٕ ہندی نے غمناکھ تہٕ خوشحال ژٕہنہٕ شار سورتھ دِتھ آفاقی بناوان ۔ یم غمناکھ یا خوشحال ژٕہنہٕ چھیہٕ الوہی قوتن ہندِ کرٕنک یا قہرک نتیجہٕ بلکہٕ تمن لوکن ہندہٕ ستمن یا عنایژن ہند یم شاعرس اندٕ کہی آسن چھ تہٕ ییٚن ستی شاعرس کام گرٕتہٕ آسہٕ ۔ حبہٕ خوتونہٕ ہنز شاعری منز چھ یم لوکھ تسند محبوب تمہ سنز ہش زام ہمسایہٕ ییٚن پننی پننی اخلاقی اصول تہٕ رواج چھ ۔ نول چھ حبہٕ خوتونہٕ ہندی نے وژنن منز گوڈنکہٕ پھر سرکی تہٕ عقیدتی وولٹ تراوِتھ پننہٕ اصل صورتھ تہٕ تیہٕ پیٹھ نوان نیران تہٕ امہٕ لوچ نژ یاد چھیہٕ جنس ۔ عام زندگیہٕ منز چھ اولک آتری ندا دون نفرن ہند میل یتھ منز تن تہٕ من دوشوے شامل آسن ۔ مگر حبہٕ خوتونہٕ ہنز شاعری منز چھ امیک حاصل محض کرشن : عاشقس تہٕ ماشوقس منز چھ ژٕہین بیوٚمت یمیک نتیجہٕ اکھ مستقل اضطراب چھ ۔ یہ چھ عشقس زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ تیہٕ تہٕ جوش بخشان تہٕ حسنس زیادٕ

کھوتہٕ زیادٕ مٲرِ منز تہٕ مُہہ وَنہٕ عطا کران ۔ یہِ چُھپہ خٲیس انسٲنی لول ۔ انسٲنی لول یوٚدوَے زندگیہ منز زانہہ تہِ کانہہ نٕہ کتھاہ چھنہٕ آسمُت ۔ مگر یہ خوتوٚنہِ ہندِ ذسی ادس یہِ کٲشرِ شٲیریہِ باپتھ بلاشکھ اکھ نوٚو سوغات ۔ جاگیردارانہ سماجٕچن اَخلٲقی اَندٕ نکیس منز ۔ ادٕسا اَکھ لامحال پٲٹھی کانہہ نہٕ تہٕ کانہہ ٹُکمٹ لاگِن ہیوان ۔ مگر حبہ خوتوٚن چھیہ بےوابہِ تہٕ بےپھرنگ پٲٹھی اکھ پنٕنہ فطری شکلہ منز پیش کران:

میٚہ ہوٚ گرد ژیٚہ کِتہ پوٚشہ دِوانے
چھاو میانِ دانے پوٚش
یہ چھُسے زمین، ژٕ چُھکھ اسمانے
سیرس ژٕ چُھکھ سرپوٚش
یہ چھُسے نعمتھ، ژٕ چُھکھ میزمانے
چھاو میانِ دانے پوٚش

زدٕ لہ چھم نایوان موٚلہ چُھکھ دالان
نم چھُم واَنجہ سے
زانہہ چُھکھ نہ دوٚد مٕت سینہٕ شیہلادان
ژیٚہ کہُد زِگی میانِ دِے
نصف راتن بَرٕ دِتھ تراَوی میو
...

حبہ خوتونہ چھیہ شاید گوڈنچ کأشر شأیر ییمہ عام دوہ دنچہ زبأنی ہنز
اہمیتھ پرزناو تہ امہ کہ فطری باوژ بُلک فایدہ تُل ۔ یہ زبان اُس تمی ہندین
تجربن ہندِ خأطرِ لاِمحال ۔ اگر یہ رأے صحی مانو زِ سو اُس یوسف شاہ ژکس
لۄکٲنۍ، تیلہ چھُ تمی سُند یتھ پأٹھۍ شار وَنُن زیادٕے تأجبس لایق ۔ تکیازِ دربارس
سئتۍ وابستہ اکثر شأیر آسی عام زبأنی بجایہ سیٹھاہ مختلف زبان ورتاوان ۔
یہ نہ زِ دربأری زبان کیاہ چھیہ الگ کانہہ بۄلی آسان بلکہ دربأری شأیر چھِ
پننہ علمی ہاوباوکہ شوقہ آویزٕ، تہ زأنتھ مأنتھ عالمانہ تہ خطیبانہ زبان ورتاوان ۔
حبہ خوتون چھیہ امہ برعکس عام گامی لوکن ہنزِ زبأنی منز شار وَنان ۔ تمہ
پایہ نوو کأشرِ لکہ شأیری ہُند آرٕنٹ ۔ یُس بییہ وارِیاہو شأیرو قبوٗل کوٚر ۔
حبہ خوتونہ ہندی بأتھ چھِ زبأنی زبأنی اَسہ تام وأتمتی تہ یِہند نیداد
چھُ سیٹھاہ کم ۔ یمن منز تہ چھِ اکھ زِ بأتھ ساہنو گیوٚن والیو بٔلی حبہ خوتونہ ہندی
مأنمتی ۔ یہ چھیہ تحقیقی کأم زِ حبہ خوتونہ ہنز شخصیتھ تہ تمی سُند شأیرانہ مرتبہ
بییہ گأشراونہ، پوزٕ تہ چھا نہ ممکن، یہ چھُ اکھ سوال ۔ یم کینہہ بأتھ وُنی کین
بدس چھِ، تم چھِ کُنہ تہ شکہ ورأے شرُأہمہ تہ سدأہمہ صدی ہنز کأشرِ
شأیری ہندِس پوٚت منظرس منز اکھ اہم تجربہ باسان ۔ تکیازِ حبہ خوتونہ پتہ
چھُ بوٚہے لہجہ کأشرِ لولہ شأیری ہُند سارِوٕے کھوتہ مقبوٗل تہ غالب
لہجہ بنان تہ یُس وُنہ تہ ساہن وارِیاہن شأیرن ہُند سرمایہ چھُ ۔

حبہ خوتونہ تہ محمود گأمی یمن درمیان چھُ وارِیاہ سمیہ ژھیٚن ۔ اکھ

ژھنس دوران چھُ وَژُن مختلف موضوعَن جاے دِوان ۔ یم کیھنہ باُتھ اَمہِ دورکۍ پِچھمتۍ چھِ، تمَن منز چھیہِ دینی ،عقیدتی ، واُعظانہ ،سری ،تہٕ عاشقانہ موضوعن ہنز رنگا رنگی نظرِ گژھاں ۔

اَہہ کتہ زبان وَنہٕ ہے زاُری   یا شیخ نورالدینؒ یاُری کر
بَختہٕ بَڈِ نُند لالہ دقتہٕ کرِیز یاُری   یا شیخ نورالدینؒ یاُری کر
ہمتس چاُنس لگیو پاُری   اُمتس منز چھکھ علمدار
ناو چون روم ،شام ،عربن جاُری   یا شیخ نورالدینؒ یاُری کر

(شیخ بابا داؤد خاکی)

ڈ‍ٕکھی وو گژھو دِوَیے   کُنتُ کنر اَ آویے
آشکارا دژاویے   جلوٕ ماران ژادیے
صورژن منز ژاویے   چھُس محمدؐ ناویے
کیاہ بہٕ دِمَس ناویے   کاہ ونتَس گژاویے

(حبیب اللہ نوشہری جی)

گورس نَن مَن دَن دِی زِ   گورس تہٕ لگی زِ پاُری پاُری تہٕ
گورِ ورشن بیتھ کرِیز تہٕ   گورس تہٕ بلہٕ بلہٕ ہاُری تہٕ
گورِ وژن سیوُدے پاُلِز   . . . .

(صاحب کول)

رسہٕ رسہٕ برِد مسہٕ کی پیالو ووتھُ میانہٕ لالو نیندٕرے
عشقہٕ دادِ ژھنڈٕر میہٕ سنگرمالو ووتھُ میانہٕ لالو نیندٕرے
شوقہٕ چانہِ گنڈِتھ دژالس سالو نظراہ کرتو سوندرو
داغ ژرام دِلہٕ سے کوہنہٕ دِمہٕنالو ووتھُ میانہٕ لالو نیندٕرے

(بابا کمال)

ہا ووالو منہٕ پھلہِ وندیو پادن آدن باجہِ میانہٕ یارو وے
کٔکلی پرزکہٕ ترآوِتھ کولہٕ رادن ڈُکلے ووندٕ میونے گوو
میہٕ کلہِ چانہٕ برأنتی گیہٕ مونادِن آدن باجہِ میانہٕ یارو وے

(أرِنہِ مال)

یوٚدوے اَتھ دورس منز غزل لیکھنکی تجربہٕ تہٕ سپدی تہٕ رٕتہٕ پہٕ دیٚدِ لیکھی لاہٕ واکھن ہندِ اندازہٕ واکھ تہٕ، مگر وژُن روٗد سارِوے کھوتہٕ مقبوٗل۔

وژن ہنزِ یہٕ رِوایتھ واژ عوٗروٗجس تہٕ تکمیلس اَرِداہمہِ صدی ہندس آخری حصس منز محموٗد گامینہٕ ذٔسی۔ محموٗدنی شاعری پرِتھ چھ ٹاکارٕ پأٹھی نَنان زِ تمس چھُ اکِ پاسہٕ فارسی شاعری ہند پوٗرٕ پوٗرٕ مُطالعہٕ اوسمُت تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ چھُس کاشرِ شاعری ہندیس مزاجس پیٹھ مکمل دستگاہ اوسمُت رٕسہٕ چھُ

گوڈنیُک کاشُر شاعری یَمِس کاشر شاعری منز ہیتی تجربہٕ کرنک ظٕون پیوٚد یے چھُ مثنوی، غزل تہٕ نعت لیکھتھ کاشرِ شاعری وژنن ہندِ موحدٕد دایرِ منز کڈان، مگر نہٕ کرِتھ تہٕ چھُ تمی سُند شاعرانہٕ مرتبہٕ تہٕ تمی سُند تخلیقی کمال تُمی سندین وژنن منزے نوٚن نیران۔ سُہ چھُ وژنَس پرِتھ مُمکن انداز ورتاوان تہٕ آیندٕ شاعرن کیُتھ مشکلے کیہہ کرُن کیتھ نِہاوان۔ یوٚہے چھُ وجہ زِ تمِس پتہٕ چھُ خالے کانہہ وژن گو شاعر تمی ہندِ اثرٕ نِشہٕ مُچھِ روٗدمُت۔

محمودن دِژ کاشرِس وژنَس سو زبان یَمہٕ ورٲے نہٕ اکھ بیٚیہ کانہہ نہٕ زبان شوٗبہٕ ہے۔ تمی دِژ کاشرِ شاعری ہنٛزواد نو تشبیہہ تہٕ نوٚو استعارٕ تہٕ دِژ یم تمِس پتہٕ بلاقی شاعرو یِسلہٕ پاٹھی وَرتاوی زِ تِم گیٚے زٕھوٚژ تہٕ بےٚ اثر: گُل رُخسار، مارِ زُلف، روٗپہٕ بدن، سُرمہٕ چشمہٕ، چشمِ آہو، انسٕ خنجر، مٲرِ نم، بُمہٕ وَنجر، غونچہٕ دہان، رَچہٕ تیر، روٗخَس بیٹھ خال، نوٗرٕ ڈیکہٕ، مولہٕ دٕٔن سیپنہٕ دَژن: بُرس تَل کلہٕ نزاوُن، نَدٕ وُسُن، اسمانٕ وُسی پیوٚن۔ پوٚنپرِ گتھ کرُنی، بُلبُل سندی پاٹھی نالہٕ دِنی، ہی یَر گژھِسی۔ اَرِی نہٕ رنگ گژھِسن۔ کونگہٕ نُورِی ضایہٕ گژھنی بیترِ۔ چھُ خالے کانہہ کاشُر شاعر یَمی نہٕ یِم وَنیٚی بیترِ تِتھی مانٛیِس منز ورتاوی متی آسن یِتھ مانٛیِس منز محمود گامین ورتاوی متی چھِ۔ اَز چھِ اَسی یِم دِنیٚی ورتاوُنَس قدامتھ پَسندی ناو کران، مگر محمودن یِلہٕ یِم ورتاوی تمہِ ساتہٕ آسی یِم بلکُل ساد دار تہٕ اثردار۔

محمودنہٕ نغماتی شاعری ہُند مرکز چھُ اول۔ تہٕ شاعر چھُ امہٕ لوُگ

کابِل پرِچھ ۔ اَتھ لوٗس حرکَتھ دِنُک قوٗوَتھ چھُ نسوانی حُسن ۔ یوٗہے حُسن چھُ شاعرِ سندِ خاطرِ الہام بَنان تہٕ شاعرٕ سُند دِل چھُ اَتھ الہامَس رٹن ہار ۔ حُسن چھُ زَبانان تہٕ لول ماد ۔ محموٗد چھُ اوے کِنۍ نسوانی لہجہِ اَختیار کران تہٕ یہ لہجہِ بنیوو پزٕ وِہٕ کُن کاشرِ نفاکی شاعرِ ہنٛز رلوایتھ ۔ حُسن چھُ بیار پاسل تہٕ یہ چھُ وہِ بَدلاوی بدلاوی لوٗس زیر دِوان ہٕ نغمہ ووتلاوان ۔ یہ حُسن چھُنہٕ کانسہِ مخصوٗص زنہٕ ہُند حُسن ۔ یہ چھُ اکھ عینی حُسن ، ہر رنگہٕ مُکمل تہٕ لاثانی ۔ اَمِکۍ ترکیبی جُز چھِ تیتۍ دِلکش زِ مُشاہدٕ چھُ جُزٕ تے منز راوان ۔ یِمَن بیوٚن بیوٚن جُزَن ہنٛز باوَتھ رلاوِتھ ہیکو نہٕ اَسی بادنہٕ آمُت اکھ سالم پیکر تیار کٔرِتھ ۔ شاعِر چھُ حُسنس ہِنہٕ ہِنہٕ سرنا یا لفظن ہُند قالب دِنٛچ کوٗشش کران ۔ مگر محموٗدس اوس باوَتھ کارِ یہ ہنٛزِ کوتاہیہِ ہُند پورٕ احساس :

مانی بس زوٚد اَرماتے

حُسنکہِ نقاشس خانے

تیٚنٛتھ نو بہٕ لیکھِتھ زانے

یُتھ پانہٕ کٔرِتھ زوٚلمے

محموٗدس چھُ یوٗہے حُسن " افسانہٕ کٔرِتھ زوٚلمُت " لہٰذا چھیہٕ اَمہٕ حُسنٕچ پزٕ باوَتھ سوے یتھ منز شاعِر پنُن افسانہٕ باوِ ۔ پزٕر چھُ پزٕ حُسن چھُ موروٗضی حقیقتھ آسنہٕ بجایہٕ شاعرٕ سنٛز داخلی کیفیتھ آسان تہٕ لیس شاعرس

یہ کیفیتھ موزوٗن لفظن منز باوٕنۍ تہٕ تمہِ ہیوٚک حسنُک زیادٕ پوٚز تصویر پیش کٔرِتھ۔

لول چھُ محموٗدنہِ شاعری ہُند مرکز، اَمیک دِل۔ مگر محمود محض اکھ رِوایتی لولہِ شاعر زانُن چھُنہٕ صحی۔ لول چھُ محموٗدس ہنٛش زندگی گُذارنُک طرز تہٕ زندگی ہُند مقصد۔ یہ چھُ سُہ لول یُس انسانس زندگی ہنٛز ازلہٕ پیٹھٕ رِشتہٕ رلاوان چھُ۔ نوٚے تہٕ چھُ محموٗد حُسنس پٔتھ فِدا سپدنُک پنُن نچانتھ زانان:

ہا محموٗدٕ زان دُنیاہ تاوٕن
کانٛہ نیرِن یتہِ چھِے اکھہٕ ہاوٕن

روز پراران تھنرِ شبیہ لولو
لۍ پھلیاہ یاوُنہِ ہیہِ لولو

مگر نہ چھُ حسن پوشہِ وٕن تہٕ نہ چھُ لول روزہٕ وٕن۔ دوشوے چھِ غار محفوٗظ۔ وقتُک ہندریار چھُ یمن دوشوٕنۍ اکھ لاے کران۔ زندگی ہنٛزِ بےثباتی ہُند یوٚت شدید احساس محموٗدس چھُ تیوٚت چھُ خالے کانٛسہِ۔ لل دید، شیخ العالمؒ تہٕ صوفی شاعرن ہنٛش چھُ موت اکھ نوٚو زندگی ہُند گوڈنیُک اڈٕن بَر تہٕ لیہاذا نوٕن اِمکانن ہُند دوٚتہٕ فضا۔ مگر محموٗدس ہنٛش چھُ موت زندگی ہندین رنگن، مزن، آوازن تہٕ اِنہارن ہُند زُریار تہٕ نس چھُ امیک افسوس۔ تمہِ سُند خوفِ مرگ چھُ ابہ

ہوِن عام انسانَن ہُند خوف:

بآلی بآلی ہے پکھ باآڑے   گآلی گآنپاہ سمسارَن

کمَن صوٚرزَن چھیہٕ گنزھان میاآڑے

آواز واُزڑے نو

اَوے کنہٕ چھیہٕ محمودَس حُسنس ستیٖ ٹکمل قولہٕ بآری، یوٚد وے ہ حُسن

زانہہ تہٕ موچھہٕ منز ییہٕ نہٕ۔

کرِ نتم منز دوہندس جاے

میہٕ نو ماے مشی زاہ

لگی نے رُمہٕ رٔنشُ آے

میہٕ چھُم چون تمنا

ارمان چانی تم کس دڑاے

میہٕ نو ماے مشی زاہ

ییتہٕ نو یار روزنہٕ آے

ژُمو گآلی مزارس

مرِتھ ہے چھیہٕ یہوان ہاے

میہٕ نو ماے مشی زاہ

" ارمان چانی تم کس دڑاے! " تہٕ " کر سآ میون نیاے اندے"!

یم سوال چھِ انسانہٕ ہندِس ازلی تہٕ بُنیادی مسلس کُن اشارٕ کران۔

یوہ یہ شاعری اکھ مسلسل موحسوس صورتھ دیہ سہ باسہِ انسانس ہرہمیشہ توجہہ طلب تہٕ دلچسپ۔

محمودنہٕ وژن چھِ کاشرِ زبانہِ منز "خالص شاعریہٕ" ہندی نمونہٕ۔ یمن منز لفظکی جذباتی مانے پوٗرٕ پوٗرٕ ودتلاوان چھِ تہٕ لہجہِ پریتھ جذباتی کیفیژ موافق چھُ۔ محمودن ییتی تجربہٕ وژنیہِ موحدود ہیژ منز مناسب آرُت تہٕ آہنگ پادٕ کرنہٕ خاطرٕ کرمتی چھِ، تیتی چھنہٕ بییہِ کانسہِ شاعرن کرمتی۔ پریتھ کُنہِ وژنیُک لے چھیہٕ ہتہٕ بدی وری پرانی کاشرے۔ کاشرِن ہندِس روحس منز شریپتھ۔ محمود چھُ کاشرِس مزازس تہٕ کشیرِ رمس ومس واقف۔ تمی سُند حُسنُک تہٕ عشقُک تصوُر چھُ کاشرِن ہند اجتماعی میراث یُس پننہِ موٗلی حالژ منز تمی سندِن وژنن منز آباد چھُ۔ شوٗدی کاشری لفظ سادٕ تہٕ مہوٗنی کاشری منظر تہٕ مزر تُلہونہٕ کاشرِ لیہ تہٕ آرُت چھِ محمودنہٕ شاعریہِ منز یکہ وٹہٕ رلتھ اکس لاثانی حُسنس زنم دوان۔

سری موضوع تہٕ چھِ محمودنین وژنن منز جایہ جایہ نظرِ گژھان مگر یہ سریت چھنہٕ باقے موضوعو لِتہ ژھینہٕ گژھتھ کانہہ بیوٗن طرز بنان بلکہ چھیہٕ حُسنہٕ کین تہٕ عشقہٕ کین مختلف پہرن ہند چھیکرس نتیجہ باسان۔ حالانکہ تمی لیکھی وارباہ وژن رتم تہٕ یمن اندوٗند سری مزازٕ چھُ۔ مگر محمودنین کینژن ہمکال شاعرن منز چھیہٕ سریت الگ اکھ طرز تہٕ نہنز شاعریہِ ہنز پھیرہاو خوصوصیتھ بنان۔ تمن شاعرن

چھِ اَسی عام پاٹھی صوفی شاعر وَنان۔

سرِیت چھےٚ کاشُر شاعری ہنز سیٹھاہ پرانی رِوایتھ یمیک اہم ترین تخلیقی کارنامہ للہٕ واکھ چھِ۔ ژوداہمہِ صدی پیٹھہٕ کُنوہمہ صدی یہ تام اوس اسلامی تصوفن کشیرِ منز یتھ یتیک رُوحانی فضا مکمل پاٹھی آوروومُت تہٕ یہ اوس مقامی رنگ رٹِتھ اکھ باضابطہٕ فکری نظام بنیومُت۔ واریاہ کاشِری شاعر سپدی اَتھ فکری نظامس ستی عملی طور وابستہٕ۔ کُنوہمہِ صدی یہ ہنز صوفی شاعری چھےٚ ژوداہمہِ صدی یہ ہنز شاعری نِشہ سیٹھاہ مختلف تہٕ اَمِچ بھیرہاو خصوصیتھ چھےٚ اَمیک نغماتی طرزِ یُس باضے اَمیک حُسن چھُ بنان تہٕ باضے نوقص۔ چونکہِ واکھن مقابلہ چھےٚ وژنس منز اختصارہ بدلہ مرکزی اہمیتھ تغزلس تہٕ غنائیتس، لفظن ہند صوتی آہنگ چھُ پرن والیس پانہسے منز آوران تہٕ مانوی آہنگ چھُنہٕ حاوی سپدان۔ شاعرن برونٹھ کنہٕ چھُ اکثر اکھ رہنما اُصول روزان سہ گوو 'سازُت' تہٕ زَن گوو شار گرتھ سازس کھسِتھ ہیکن۔ اَتھ حالتس منز چھُ یہ شاعر سُند کمالے اگر سہ وژنس منز تجربچ تہداری تہٕ مانے آفرینی تہٕ دیپراوِتھ ہیکہِ نتہٕ زَن چھےٚ کُنوہمہِ صدی یہ ہنز بیشتر صوفی شاعری سازِ تِسے چھےٚ بُجُر باسان۔

مومن صاب، شاہ قلندر، سوچھ کرال، نعمہ صاب، پرمانند، شمس فقیر، وہاب کھار، احمد بٹواری، واز محمود تہٕ کتی گمنام شاعر چھِ۔

یُس مجازکہ دایرِ منز کڈتھ لاموجودٕ حقیقژ ہُند روٗپ دِیُن یژھان۔ مگر وُنیُک رلوایتھ اَس تیژ نوزُک زِ اَتھ اَندر اَندر روٗزِتھ ہیکِ یِم خال خالے کانہہ دلاوٗری ہاوتھ نتیجہِ دراو زِ یِہنز کینژہہ کوشش روزٕ بےٚ توٗنتھ نہٕ بےٚ اثر۔ یِم روٗدی اکثر فارسی شاعری ہِنٛژ وزُم اُنہٕ تِمَن خیالَن، تلمیحن، رمزَن تہٕ کنایَن کام ہیوان۔ توٚرے تہٕ چھُ یِمَن بانٛتَن منز تِنٛگنٛگری ہُند باس لگان تہٕ کانہہ بےٚ سوکھ کرن وول تجربہ یا شادمانی دِوِتلاوَن وول جذبہ چھُنہٕ درینٛٹھ یِوان۔ اَمیُک مطلب چھُنہٕ زِ کاشرِ شاعری ہنز یہ زیٹھ رلوایتھ کیا چھیہٕ بِلکُلے خالی، یُنز چھُ یِرِ یِمے شاعرن ہُندِ دُسی چھِ تِتھی شاہکار تہٕ تخلیق سپدی مُتی یِم کاشرِ شاعری ہِندی کلاسِک مانٛنِتھ ہیکو کھ۔ مگر یہِ چھُ تِلی مُمکن ہیوٚکمُت سپدِتھ یِلہِ یِمَو شاعرو وُنیُکہِ رلوایژ تِتھہٕ اکِہ نتہٕ بییہِ رنٛگہٕ وَتہٕ بدلیہٕ ہُند توٗلوٗتھ دیُت۔

لول چھُ مُستقل پاٹھۍ کاشرِ صوفیانہٕ شاعری ہُند مرکزی حرکژھل قووَتھ مگر یہِ لول چھُنہٕ دون فردن ہِندِ ہِجرُک نفی ژھاران بلکہ کُل انسانی ذاتژ تہٕ ابدی حقیقژ ہُند پوشِہ وُن مبُل۔ یہِ چھُ یوز زِ صوفی شاعرو چھیہٕ اَمِہ لولُک بادٕنھ حِساوی تشبیہن منز گرمژ یہِ زَن شاعری ہندِ خاطرٕ ناگزیرٕ چھُ مگر اَمِہ حِساوی یِتھ چھُنہٕ پانے پنُن مقصد بنان بلکہ چھُ اَمیُک روٗح اکایِ ماوراے حقیقژ کُن۔ وُرس دُنیہِچہ سِرتی شاعری ہندی پاٹھۍ چھُ کاشرِ سِرتی شاعری منز تہٕ ابدی حُسن انسانی پیکرس

ٕمنز ابنہٕ آمُت تہٕ یہٕ پیکر چھُ بڈٕ پاٹھۍ نسوٲنی۔ اَتھ منز چھُ شاعرس
دُنیہکہٕ دکھہٕ ہزارہٕ، بدیہٕ، دوکھہٕ تہ گوناہ نشہٕ نجاتھ باسان۔ حُسن چھُ سانہٕ
سوٗفیانہٕ شاعری منز یِہاذا حقیقتک تہٕ پزرک بیاکھ ناو۔ اَتھ حُسن
ستۍ امکٲنی وصل چھُ اَکِس فردہٕ ہندِ اَڈٕ ایکہٕ تہٕ نہ پوشہٕ دِنہٕ ذاتہٕ ہند مکمل
تہٕ ابدی مِلُن۔ مگر انسان چھُ یتھ دُنیہس منز گرووال آستھ تہٕ بے گر
وارِ گرِ سمتن لوگمُت۔ وادس ستۍ داد ورتنار، سوٚدرٕ اِنشہٕ قطرٕ ژھینہٕ گومُت۔
پردٕ بنہٕ ناوِ منز پریشان۔ افتابس اِنشہٕ ژھینہٕ گومُت ذرٕ۔ وآرانن منز
پھوٚلجمرتہٕ نارٕ ذُزمُت آرول، دیوانہٕ گومُت بُلبُل۔ مجلوٗن نجدچہٕ تُرِتاو،
فرہاد شیرینہٕ پتھ فلوان ـــ یِمہٕ سورۍ چھِ منز پننہٕ آگرٕ اِنشہٕ دوٗر
پیومُت، ماران، پریشان۔ پانہٕ پتھ چھُس پھیچمُت۔ شیشترِس چھُس ژِرن
گومُت تہٕ وُدنی چھُ اُچھو کھور کڈِتھ پکان۔ صوٗفیانہ شاعری ہندۍ بہٕ
ادل چھُ اَوکنۍ ذکرِ مثلی لول، اَمیک مُتزال چھُنہٕ نیٚبرِمس دُنیہس
منز بلکہ اندرِمس دُنیہس منز ممکن :۔

بس لایہٕ نادٕ سُہ چھُم نیشہٕ — کمیو شیشہٕ چاونس مے
سازس تارہٕ گنجم کیشہٕ — شنوٚے پاس ترٛوٚ پرِتھ گُدس
صدائے ساز پانس نیشہٕ — کمیو شیشہٕ چاونس مے

(نغمہٕ صاحب)

سَتَن زِرمَن میہٕ چھُ ورتِن تے وصل چھُھ ہر ساتَن
جہتَن مٲرنَس موے آم چھِنن تَے دُنہٕ چھُم زاگان ہتَن
ہارِ دِل نیوم طوطن تَے
وارِ وُچھہَن صوٗرتَن

رحمانِ ڈار

شمع زاجوم ہنٛڈِ کے رَتَے سُہ گاہ ظُلماتَس پیوم
اَتھ ظُلماتَس لال کیاہ چھیَے سُہ کُس پَتَے گوم

(وہاب کھار)

اَتھ عیہ کَس ذری یاوَس شہہ مُنزٕ تھہہ لاٛیمَس
دوٗرِ برزخہٕ نوٗر پٕرٕ پٕرٕ لیوم موٗت ماشوق یاد پیوم

(شمس فقیرؔ)

اَتھ لوٗس چھُ زِندہ مَرُن، رادُن راوراوُن، دوٗگنیار تراوُن، اَن پرُن نفی سپدِتھ اثباتھ پراوُن، معرفتُک پیالہٕ چوٚن، دیوانہٕ گرِژھن بیترِ دٔتنہٕ آمُت ۔ کاشرِ صوٗفیانہٕ شاعری منٛز چھُ یِمَن رمزن تہٕ کنایَن ہُند واریاہ تکرار ۔ کینژن شاعرن چھُ اَمیُک اِحساس اوسمُت تہٕ تِموَ چھِ نوٚو نوٚو استعارہٕ لٲگِمتی ۔ کُس کوتاہ کامیاب گوٚو تِمُک دارِمدار اوس تِہنزن تخلیقی صلاحیژن پیٹھ ۔ مگر کینژو شاعرو کٔر اَتھ منٛز غارِ شاعرانہٕ

وَتھ تہٕ اِختیار۔ یہٕ غلط رُجحان گوٚو عام زِ شاید چھُنہٕ تھز شاعری عام فاری
ہند خاطرٕ بٔلکہ کینژن ذاتی کارن تہٕ عالمن ہند خاطرٕ۔ نتیجہ ژراو مُشکل پسندی۔
شاعرٕ لگی دوٗر ازکار خیال بآنی کرنہٕ۔

وٕلتھ کتھ وننہٕ، غار موروٗف تلمیح ورتاونہٕ، خالص ذہن ورتاوِتھ
شار دنہٕ تہٕ ہموزن لفظ ورتاونٕ بنیوو رِواج۔ تکبارٕ نِکمین پیٹھ اوس
یتھۍ نہٕ چیزن پیٹھ بحث سپدان تہٕ بیتہٕ اوس موٗل یوان کھارنہٕ۔
مگر زِ تس چھُ یتہٕ نہاوُن زِ پرٕھ ہش متک بندی کرن والیو تہٕ چھِ کُنہٕ کُنہٕ
عالیشان شار تخلیق کٔرِمتہٕ۔ پرٕ چھُ یی زِ یہٕ چھُنہٕ شاید زانہہ بنہ تھے
ہیوٚکمُت زِ کانہہ شاعر کیا آسہ بنہٕ پرٕھتھ تخلیقہٕ منز پزۍ شاعر نہٕ یتہٕ
چھُ خالے بنہٕوُن زِ کانہہ شاری تخلیق کیاہ آسہٕ پزۍ اندوند شاعری۔

یتھ پاٹھۍ زن گوڈے وننہٕ آو، کاشرِ صوٗفیانہٕ وٕرژن یِمۍ چیزن
سارِوے کھوتہٕ نوٗقصان واتنوو سُہ چھُ امیک سازٕت برائے سازٕت۔
ماتے آفرِینِیہ پیٹھ چھُ صوتی آہنگُک غلبہ۔ آوازٕ تکرارٕ تہٕ لفظٕ تکرارس
کُن چھُ پزنہٕ پیٹھۍ توجہ دِنہٕ آمٕت۔ آوازن ہُند ہشر چھُ باضے شاعرن
نوٚو نوٚو تشبیہہ دِوتلاونس منز سیٹھاہ مددگار ثابتھ سپدان مگر ییلہٕ آوازن
ہُند تکرارے مقصد بنہٕ تیلہٕ چھِ یِتھۍ ہوٚو شار بنان:

نار گوٚنڈتھ ژندن دارس زاروٕ نہٕ ہا تس بے عارس
یارنے یِہ یِہ تہٕ سوٗر ملے پانہٕ میانے ہا غا سے فلے

(شاہ قلندر)

شاستربل چھُس یا گارن ناَلی رمُس شاستر چھُپے
ناج برسرشاستر دیندارس بے عارس عارنو چھُپے
(رحیم صاب)

عائشہِ متی مشتاق خشمتس
کامہ دلیو ہیوس جامن ناو
جامہ رنگہ متی خُمہ کِس غوطس
ہیوم زنتس تُس چھُ میون ناو
(انعمہ صاب)

نہ صرف آوازِ تکرار تہ لفظہِ تکرار بَلکہ دوجگ مصرتہ چھُ یمَن وزنن منز اکثر شارچ وحدتھ تہ اندری ربط راوران۔ اکثر جاین چھُ شار دوشِ مصرن منز مکمل سپدان، ترتیم شار چھُ صرف ووجہ کہِ مصرک قافیہ انِنہ باپتھ لاگُن پیوان تہ ووج چھُ ہُریمانہ بنان یتھنہ شارکس فضہس ستی کانہہ واٹھے چھُ لگان۔ خلیے کانہہ وزُن چھُ صوتی آہنگ کہِ امہِ مصرِ اثرِ لِتہٖ مکمل پانٹھی نچھ ہیوکمُت۔ امہِ حسابہ چھیہٖ رحمان ڈارنہ نظم ”شیش رنگ“ اکھ حاَرتس لایق کامیاب تخلیق۔ صوتی آہنگ یوت پیچیدہ نتھ منز چھُ تیمج بیا کہ مثال ہنیکہ نہ آسی تھے۔ تہ کرِتھ تہ چھُنہ تخلیقہِ ہندس فضہس تہ مانہ ساورس کانہہ دَدارہ وومُت۔

کنُوہمہ صدی یہ ہندین وزن گو شایرن منز چھُ روسل میہر اکھ بیوَن تہ بدلان آواز یہ نہ زِ تمی کوڈ کاشرِ وزنہ حِن رلوایزن لِتہٖ

مکمل گُریز، بلکہ یمیتے رلوایرِتھ اندر اندر کرِن باوژہندی کینہہ نوٚی امکان دٔریاف تہٕ یتھہٕ پاٹھۍ کوٚرمِت پنُن الگ شاہ مزاز تیار یُس صرف رُسُل میرنۍ چھُ تہٕ بێییہِ کانسہِ تہِ شاعرُ سُند نہٕ۔ تٔمی سندین وژنن ہنز اکھ نُمایند خوصوصیتھ چھیہٕ یہِ زِ تٔمی ہیوٚت نہٕ کانہہ پردٕ تہٕ لوکُن کانہہ مکٹ۔ تٔمی سُند سورُے تخیلُ چھُ مجازی حُسنس گتھہٕ کران تہٕ تٔمی سُند لول چھُنہٕ کُنہِ قسمچ تمثیلی اہمیتھ تھاوان۔ سُہ چھُ صرف تیوٚتے لفظن اندر ویپراوُن یُتھان یمیک تس مُشاہدہ سپُد۔ رُسُل میر چھُ محمود گامینی پاٹھۍ پانہٕ تہٕ اکھ رِندہٕ عاشق اوسمُت تہٕ محمودنی پاٹھۍ اوس صرف شاعر تہٕ بێییہِ نہٕ کہیں۔ لول اوس تٔمی سُند عقیدہ تہٕ شاعری اَس تٔمی ہنز عبادت۔ تٔمس نش چھُنہٕ اَسہِ کانہہ ووپرازی باسان۔ سُہ چھُ اَسی منز اکھاہ یُس حُسن وُچھتھ تَبلان نہٕ مَنان چھُ، وٕکھرتار وُچھتھ موٚلوٚل گُرزھان تہٕ یێمِس طرفس بُتھ کران چھُ، ملالہٕ گرِژھتھ روشان چھُ تہٕ توفا تھٔوِتھ آشہِ وونان چھُ۔ رُسُل میر چھُ حُسنس پتھ پھلوٲے۔ تٔمی سندین وژنن منز چھُ مردانہٕ عشقُک جوش تہٕ نسوانی حُسنُک حیا شوٗزر تہٕ شوخی بکہٕ دٕرِٹھ زٕلتھ اکھ نوٚو مذہب بنان یمِکی شرع تہٕ اُصول رُسُل میرنہٕ شاعریہٕ اندر اَندرے قابلِ قبوٗل چھِ:

چھایہ کوکُل کینہ آبینس آہ نہ تہٕ قرانس پیٹھ بسم اللہ
پانہٕ لبوکھمت تٔمی ذالجلالی یے لو
بوٗنس حسنُک روزی نہ کانٕہ بے لو

ہیہٕ وُچھِس روٗپہٕ ہندی تُبے   مارِ فِتہ زَن وۄنمُت نیٖیے

روٗسُل چھُ زانِتھ دین مذہب روٗخ تہٕ زلف چوٗن
کیاہ زانہٕ کیاہ گوو کُفرتے اسلام نگارو
قد چوٗن الف لام زلف میم دہن چھُے
پوٗر عقلہِ سوٗنبُل نشکلہِ الف لام نگارو

روٗسُل میر چھُ وژنکہِ رِوٲیتی سازتہٕ کہِ جبر نِشہِ موکُل روٗزتھ تشبیہن ہنز وضاحتہٕ تہٕ صفاٲیہِ بابتھ پَننہِ صلاحیژ آیتن تھاوان۔ پریتھ کانہہ تشبیہہ چھیہٕ نوٚو تہٕ ساد ورا،

قند کھوتے وُڈھ کیاہ میٹھی چاٲنی
لعلہِ یمن یاقوتہٕ رُماٲنی

موکُلس پیٹھ میلہِ پھیرُ
پوشہِ لنجہِ پیٹھ زَن قُمریُر
نَتہٕ بوٚمبُر ویوٗر تُلان
کارِ ووگُن وُرِ دان

یوٚدوَے امہِ قسمُک سراپا نگاری تہٕ چھنہٕ تمہِ رِوایژ نِشہِ الگ یُس کاشرِ شاعری منز فارسی مثنوٕین ترجمہ کرنہٕ کنہ عام سپز۔ تاہم ییمہِ حسابہٕ اَتھ تخیُل اَتھہ ڈالان چھُ سُہ چھُ بجایہٕ خود تازکارِیہٕ ہُند باس دِوان۔

مجٲزی لولہٕ وژن لیکھی اَمہِ دورکیو اکثر شاعرو یمن منز مقبول کرالہ وٲری،
عبدالاحد ناظم، ثناءاللہ کریری، عزیز خان، ظریف خان بینن خاصکرِتھ قابلِ ذکر
چھہٕ۔ مگر یم ساری شاعر رودی وژنچہِ رلوایژ کنہِ نوِس ارتقٲئی منزِ لس
کٕن پکناونہٕ بجایہ اَکھ محض ہُرِ پہٕ یوت کران تہٕ بس۔

محمود گامی، مقبول شاہ کرالہ وٲری، پرمانند، عبدالاحد نادم، ثناءاللہ
کریری، کرشن جو رازدان، حقانی چھہٕ کٲشرِس وژنس بیٚیہ اکہِ اندازہٕ تہٕ
ورتاوان، نہ زَن گوڈ عاشقانہٕ جذبو تہٕ سری تجروٕ بدلہٕ چھہٕ یم دینی عقیدتی
جذبن ہنز باوتھ کران۔ یم چھہٕ نعت تہٕ لیلایہٕ لیکھان یمن منز یم کٲشرِ
وژنہٕ کِس نغماتی مزازس اکھ نوٚ کام ہیوان چھہٕ؛ تمن عظیم شخصیژن ہندی
تاریف کرنی یہند جمال تہٕ جلال مقدس چھُ تہٕ یمن پیٚٹھ عقیدتھ مند
پٔنٔن سورُے کیہنہ نثار چھہٕ یژھان کرٕن۔ دینی تہٕ عقیدتی وژن لیکھن
والین منز چھہٕ عبدالاحد نادم تہٕ پرمانند ممتاز حیثیژ تھاوان۔ تہندی
وژن چھہٕ اَمہِ کانہہ شاعر یہ ہندی کلاسک۔ پرمانندنی زبان چھیہ ظاہری
طور غار موژس باسان مگر یہ چھیہ کٲشرِ پٔنٔن ہنز۔ ویتر عقیدتی زبان
تہٕ لیلاین ہندِ خاطرٕ لامحال۔ اَمہِ حسابہٕ چھیہ نادمنی زبان نہ غار مُسلمن
ہندِ خاطرٕ غار موروف بیٚلہِ زَن یہ تعنن ہندِ خاطرٕ لامحال زبان چھیہ۔
ہُنہٕ چھُ سنسکرت لفظ لیسلہٕ پاٹھی ورتاوان تہٕ یہ فارسی عربی لفظ مگر دوہٕ نوٚنی
ہُند لہجہٕ چھُھ دوہ دہنچہ مُروجہ زبانی ہُند لہجہٕ، بےساختہ تہٕ فطری یتھ

منز پانبار تہٕ چھُ تہٕ خۄلوص تہٕ ایثار تہٕ ۔ نادِم چھُ اَکھ لہجَس کاشرِ ونونک تُل تراوِ دِتھ زیادے مدراوان ۔

پرانہٕ کاشر نغماتی شاعری منز چھِہ باقے موضوع سیٹھاہ کم آمتی ۔ شاید اوکنہٕ زِ وژُن چھُ ژگہِ داخلی کیفیژن ہندِ خاطرٕ زیادٕہ موزوٗن ۔ اگرچہ طنز تہٕ چھُ کاشرِ وژنَن منز اَکھ صنفہِ منز موجود ۔ لالہ لکھمنُن خاندر نامہ تہٕ بیِہ کیہنہ وژن ، تہٕ کینژن نامعلوٗم شاعرن ہندی وَنہٕ آمتی نامہ ، لڈی شاہ تہٕ عبدالاحد نادِمُن شہر آشوب بیترِ چھِہ کیہنہ وژن یِمَن منز مختلف واقعن صورتِ حالن تہٕ کردارن ہندِ وطیرن پیٹھ طنز چھُ کرنہٕ آمُت ۔

وُہِم صدی شورٗع گژھتھ تہٕ روز گوڈنکین دون ڈیہلین ہتھ منز وژن شاعری رِوایژنے لار ۔ اَمہِ دورُک ژٕ نمایندٕ شاعر غلام احمد مہجور تہٕ عبدالاحد آزاد رُدی بیہ خۄتۄن ، محمود گامی تہٕ روسُل میرنہٕ وژن شاعری یہ ہندِس اثرس تَل ۔ مگر ۱۹۳۱ء پیٹھ ییلہ کشیرِ ہُند سیاسی فضا بدلُن ہیوتُن تہٕ عوامَس منز بیداری ہیژن ینہٕ مہجور تہٕ آزاد تہٕ گےٚ اَمہِ سِتی متاثر ۔ اَمہِ علاوٕ اوس یِمَن پیٹھ اُردو شاعر علامہ اقبالُن تہٕ وار باہ اثر ۔ یِمو دۄیو شاعرو کوٚر وژنس اکھ نوو موضوعی ہُرہ ۔ مہجورن لیچھ گرلسی کوٗر نظم وژنچہِ ہیئتہ منز یتھ منز اکھ نوو سراپا نظرِ چھُ گژھان ۔

دجہ پیٹھ وُچھکھ نفود لدِتھ نٔری — لولو کران لولٔری ییے
گمہ ہتر شوبان بُمہ دنجرے بے — گرلسی کوری نازنین سوندری بے

یہِ چھُنہٕ کانٛسہِ خیالی ماشوقہٕ سُند یا اسمانی پٔرۍ ہُند پیکرٕ تہٕ چھُ یہِ کانٛہہ تمثیلی وۄجوٗد بلکہ اُکس عام میٛحنتہٕ کش گرٕسچہِ کورِ ہُند۔ یہِ وٕژُن چھُ یِتھہِ پاٹھۍ حُسنُک اکھ نوٚو میار قأیِم کران یُس سیٚدِ سیوٚد اُکس سماجی حقیقتس کُن اشارٕ کران چھُ۔

مہجوٗرُن تہٕ آزادن لیکھۍ وادِیاہ وٕژُن تِم تہٕ یِمَن منٛز منظر نگأری چھےٚ مگر یِمَن منٛز فطرت ہُند پرتھ کانٛہہ انگ کُنہِ تہٕ کُنہِ پأغامچ زلو چھُ ننان۔ وُزمل، وۄتھ، پانٛژادرٕ، ڈٕریاو، آروٚل، بیترِ نظم چھےٚ وٕژنس باوژٕ ہندِ نوٚین صوٗرتن مطأبق ورتاوان۔ تہٕ اتھ منٛز چھُ وٕژُن لگہٕ ہارٕ ناٹیتھ سپدان۔ وٕژنس چھےٚ اکھ نوٚو زبان میلان یَتھ عصری زندگیہِ ہندِ پرٛزرَن ہنٛز داکھ چھُ۔

مہجوٗرس تہٕ آزادس لرِ لوٚر چھُ ماسٹر زندٕ کول تہٕ وٕژنس پننہِ مُنفرد مزازٕ مطأبق ورتاوَن۔ اَتھ منٛز چھُ اکِ پاسہٕ سماجی شوٚعوٗر تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ عقیدتی شأیری ہُند عقیدٕ، اعتماد، خوٗلوٗص تہٕ ایثار۔ زِندٕ کولس اُس سماجی انقلابہٕ بدلہٕ روٗحأنی انقلابَس پیٹھ پَزھ۔

کأشرِ وٕژن شأیری پیٚٹھ پیٚٹھی سام ہیٚتھ تہٕ چھُ ٹاکارٕ سپدان زِ اَمچہِ ہیٚیتہِ منٛز یوٚدوَے تجربہٕ کأری ہنٛز زیادٕ گُنجأیِش چھنہٕ، تہٕ کرِتھ تہٕ چھنہٕ

اَتھ منز تیٚتھری زنگی یوت عام پاٹھۍ وَننہٕ چھ یوان۔ کٲشرٕ شاعرو چھیہٕ پرپتھ کُنہٕ قسمٕچن جذبن تہٕ ایٚحساسن ہنز بادٕتھ وژنس منز کرمژ۔ چونکہٕ کٲشر قوم اوسکھ صدیہٕ وادن غولامیہ ہندین زولانن منز ژھساوِتھ زندگیہ ہنز بسیار پاسن سرگرمیو تہٕ غارموٗمولی تجربو نشہٕ محروم تھووٕمٕژ۔ تَوےٚ اوس کٲشرین شاعرن سیٹھاہ کم وَنن کیٛتھ۔ وژنٕچ تنگ تہٕ موٗحدوٗد صنف روٗز لیہٰذا صدی واد ننہندی ساری ضوٗرورتھ پوٗرٕ کران تہٕ وژُن روٗد مُسلسل اکھ غالب شاعرٕ صنف۔ مثنوٚین ہنز کتھ چھیہٕ الگ، یمہٕ چھیہٕ سارینے یاتہٕ دوٚپُر قومن ہندین تجربن ہند پھیر نتہٕ کینژن اوٚسطوٗری کردارن مُتعلق۔ سانہٕ شاعریہٕ لوٚب جہار نغماتی شاعریہٕ منزے، یمیُک اہم ہیتھ وژُن چھُ۔

وژنن منز چھُنہٕ نبوٗت اہم تجربُک نوٗرٕ تہٕ غارموٗمولی آسُن بیٛتر اہم کُنہٕ جذباتی کیفیژ ہُند پرزر تہٕ شدتھ آسان چھیہٕ تہٕ یہ کیفیتھ ووتلاوُنک بُنیادی وسیلہٕ چھُ ساز تہٕ سوٚروٗد۔ وژنس منز چھُ ساز بنان ماننے تہٕ ماننے بنان ساز۔ بیرتھ شاعریہٕ منز ہیکہٕ لفظٕ گنتجار تہٕ ریتھ تہٕ بیانُک ڈیٛجر تہٕ۔ آوازن تہٕ لفظن ہُند تکرار گوو آسی تھے وژنن گوٚ چھِ گوڑٕ قافیہٕ، اندرٕ قافیہٕ تہٕ دوج ورتاوِتھ سازُت پادٕ کران۔ یہ مجبوری چھُنہٕ باقہٕ شاعرس تجربٕچ تہداری تہٕ طرحداری رٹھراونس مولنتھ دِوان۔ وژنس منز چھِ قافیے خیالن ہنز ترتیب تجویز کران،

مگر اکہِ بالہٕ کھالان تہٕ بیٚیہِ بالہٕ والان۔ وزنَن منز چھیہٕ لیٚہاذا وۄپزاوی وَحدَتھ تہٕ اَنگہٕ یکُٹ خالے کُنہِ جایہِ نظرِ گژھان۔ وژنٕس منز چھُنہٕ کانٛہہ مخصوٗص گوڈ، منز تہٕ اَند، اَمہِ منز ہیٚکو کینٛہہ شار کڈِتھ تہٕ تہٕ کینٛہہ ہیٚکوٚس ہُررٲوِتھ نہٕ۔ اَوَے کِنۍ چھُ پرانہٕ شٲیرہِ ہندین قلمی نُسخن منز سیٹھاہ پھیرِ نظرِ گژھان۔ وَژُن چھُ منطقہٕ چہِ محکم آئینہٕ نِشہٕ آزاد۔ مگر تمیُک مطلب چھُنہٕ زِ وژنٕس منز کیا چھُنہٕ فن، پزر گوو یہٕ زِ شٲیرِیہ منز چھُ اَنگَن ہندِ منطقی رِشتہٕ کھوتہٕ اہم تِہُند نفسیٲتی رِشتہٕ۔ سانیٚن اکثر وژنَن منز چھیہٕ کانٛہہ نَتہٕ کانٛہہ مخصوٗص کیفیتھ برقرار روزان۔ اَلبتہٕ خیال، جذبہٕ تہٕ اِحساس چھِ تنگہِ روزنہٕ بجایہِ گژھتہٕ پیران تہٕ بوزن واٲلس تہٕ ڈُسٹھہ نوان۔

رحمان راہی

شفیع شوق

کاشُر ڈیپارٹمنٹ

۳۱، دسمبر ۱۹۸۳ء

میٚہٕ کٔرٕ ژٕرِیے کِتھ پوشہِ وَسوانے

چھاو میأنۍ داَنے پوش

بہٕ چھُسے زمین، ژٕ چھُکھ اَسمانے
سیٚرس ژٕ چھُکھ سَرٕ پوش
بہٕ چھُسے نیامُنٛد، ژٕ چھُکھ میزمانے

چھاو میأنۍ داَنے پوش

لاَلے گٔرِ منز ژٕونگ زاجانے
بالے روٗدُس نہٕ ہوش
ژٕ چھِہم شمَع، بہٕ چھُس پروانے

چھاو میأنۍ داَنے پوش

رَژھِ رَژھِ رٹہٕ کول چھُم سورانۍ
بَرٕ ماگَژھن اَچھِ پوش
کُنہِ ہتہٕ بُلبُلہٕ یِتہٕ اکِ آنۍ

چھاو میاٲنۍ دٲنۍ پوش

بم تےَ زِلہٕ چھیَس سوز وایانۍ
وِلہٕ پنٕے کھۄوتھم پہٕ ہوش
کم کیاہ گوَہ لیو یٖمہِ میانہِ ولنۍ

چھاو میاٲنۍ دٲنۍ پوش

رٔنگہٕ رٔنگہٕ تھُرِ اُمی کرالَن بانۍ
بیۄن بیۄن کۄرنکھ نقوش
کیہنہ ڈرایہٕ ہُلی کُلی کیہنہ جانانۍ

چھاو میاٲنۍ دٲنۍ پوش

ژٲرِتھ اُنٛی پَھمبہٕ میانۍ
جانانہٕ میٖہ مو رۄش
حبہٕ خوتونہٕ روٗدُم اَرمانۍ

چھاو میاٲنۍ دٲنۍ پوش

(حبہٕ خوتون)

دِل نِتھ ژٔنڈتھم گوشے

وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی گژھوَے ہی یے — یُس مرِ سُہ کتہٕ یی یے
پٔراران چھس چھانہٕ زِی یے — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی گژھوَے ہندے — لانژِ نیاے کتہٕ اندے
ڈُکہٕ منتی کڈنس رندے — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی گژھوَے ببرے — چھوکھ میٔے لوَے نم تبرے
کانژھاہ سوزنم نہٕ خبرے — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی گژھوَے کرٛیژھے — ڈُکہٕ منتی تجنس ریژھے
تمَن تیے میون ہیوٗ گژھے — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی گژھوَے وَن تےٚ — لوٗکو بٔری ہس کَن تےٚ
تی بوٗز تمہٕ سادَن تےٚ — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی وَسہٕ وَے بون تےٚ — کنہٕ کیٚ دِمہٕ سے سون تےٚ
سون میون دون موہرَن تےٚ — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ویسی گژھوَے آبَس — دُنیاہ چھُ نیندرِ تہٕ خابَس
پٔراراں چھس لیو جوابَس — وولو میانہٕ پوشے مدنو

وولہٕ ازٕ دےٚ تراو میانی — چھِم منہٕ کامَن چانی
آخر چھُ دُنیاہ فانی — وولو میانہٕ پوشے مدنو

ژِکَمیوٗ سوٗنہِ میانہِ برہم دِتھ نیوٗنکھو
ژرِیہٕ رکھوزِ گیٔی میاٗنۍ دِے
ژَکھ ترٛاوِ دِ ے مٔلالہ ووندٕ چھُے نالِوان

ژرِیہٕ رکھوزِ گیٔی میاٗنۍ دِے

نِصف راٗزن بَرٕ وِتھی ترٛاوِی مِیو
ساتھاہ یِکھنا ژِ ے
پھیرِ چھُنہٕ کیہنہ تہٕ پھیرِ چھُکھ پاوان

ژرِیہٕ رکھوزِ گیٔی میاٗنۍ دِے

مَدن وارو بَدٕن زولتھَم
گوٗژھ ہم میہٕ آدن ژِ ے
بادم چشمو خوٗن چھپیا ہاران

ژرِیہٕ رکھوزِ گیٔی میاٗنۍ دِے

شراوٕنُ شیٖن زن بہٕ گلان آیس
باغس پھوٗجس بو ہی
چونے باغ تےٚ ژِ ے وولو چھاوان

ژرِیہٕ رکھوزِ گیٔی میاٗنۍ دِے

زدلہٕ چھَم نا یِوان مولہٕ چھُکھ وٲلان
غم چھُم دأنجہِ سُے
زانہہ چھُکنہٕ دوٚدمُت سینہٕ شیٚہلاوان

ژٕیہٕ کھوزِ گیٔی میأنِ دٕے

تن چھَس ناوان، جامہٕ چھَس پأران
ہاوان چھُسیا چأنِ دِژے
پننِس پانَس گژابہٕ چھُکھ ماران

ژٕیہٕ کھوزِ گیٔی میأنِ دٕے

اوٚش چھَس ترٛاوان بہٕ ژالہٕ ژالے
میٚہٕ بالہِ گوٚژہَم ژٕے
ژٕ کوو وَنہٕ میانہٕ آکھ مَشراوان

ژٕیہٕ کھوزِ گیٔی میاآنِ دٕے

حبہٕ خوتوٗن چھَے اَرمان کھیوان
کٕرِفَے نہٕ زانہہ بندگی
یادُن رووُمُت چھُم یاد یِوان

ژٕیہٕ کھوزِ گیٔی میاآنِ دٕے

(حبہٕ خوتون)

ژھوٚنٛم رُمہٕ رُمے

چھُے بالے تمنا

دوٚسہٕ پیٛٹھ وُچھنَم
توسہٕ پوٚنپُر گنڈنَم
غوٚصہٕ کیاہ روٚٹنَم

چھُے بالے تمنا

بَرٕ کِنہٕ وُچھنَم
گرٕ کُنہٕ ہوونَم
ذَرٕ ذَرٕ تھوونَم

چھُے بالے تمنا

دارِ کِنہٕ وُچھنَم
کارِ ووگِنہٕ دُرٕ داٹنَم
تارِ دِل کوٚرنَم

چھُے بالے تمنا

وۄگہِ پێٹھہِ وُچھ نَمے
شوگہِ لاگِتھ بۄلنَم!
رۄگہِ رۄگہِ گوم گمے

چھُے باے تمنا

یارہ بلہ وُچھ نَمے
مارہ سۄرنُس آرہ وَل
نارہ پان زول نَمے

چھُے باے تمنا

پۆت زۄنہِ وُچھ نَمے
مۆت لاگِتھ کۆت آم
لۆت کیوٚ لوگ نَمے

چھُے باے تمنا

(جہٕ نہٕ نوٗن)

وأری وِن ستی وارہ چھس نو
چارہ کر میون مالینیو

گرِ بہ دراَلیس آیہٕ نس
نوٹ میہ چھٹمو مالینیو
یانہٕ دیتو نٹِہ نوٹا نتہٕ
ہارہ نٹِہٕ چے مالینیو

وأری وِن ستی وارہ چھس نو
چارہ کر میون مالینیو

شُرِ پانس نیندرِ گے مو
ڈُڈرِ کھسن گُڈر پیوم
کترِ ژھاران کترِ نسے مو
ویترِ نوٗن پیوم مالینیو

وٲرِوِنۍ ستۍ وارٕ چھُس نو
چارٕ کر میون مالِنیو

ہَشہِ لاٗے نَم ٹوٗرِپہے ٹھَف
سُے میہٕ گوو مرنہٕ کھوتہٕ سَخ
ینْدرٕ پَچھٕ پیٹھ نیٚندرٕ پیٚیمو
ژرٕکھ پھُٹمو مالِنیو

وٲرِوِنۍ ستۍ وارٕ چھُس نو
چارٕ کر میون مالِنیو

یارٕ دادے نارِ سگےٚ سو
بارٕ بکھ چھُم آمہٕ تُے
حبہٕ خوتونہِ ووٚن اِشارا
دل ہُشارا مالِنیو

وٲرِوِنۍ ستۍ وارٕ چھُس نو
چارٕ کر میون مالِنیو

(حبہٕ خوتون)

روے چون قبلہ تہٕ محراب بُمے
دَمہٕ دَمہٕ سجداہ دِمُسنا

روخ چون صفا و مروا چھے   حجرالاسود خال سیاہ
وَتھ چاۍنٛز کعبہٕ تہٕ تٔتھ کُن نمے
دَمہٕ دَمہٕ سجداہ دِمُسنا

گُل چاۍنٛز روخسار شبنَم گُمے   لب چاۍنٛز کوثر، قد طوبیٰ
موکھ چون مظہرِ حق ڈیُو ٹھمے
دَمہٕ دَمہٕ سجداہ دِمُسنا

خاک بوسہٕ یارٕ میہٕ تمنا چھُمے   یکھنا نیرہٕم چون تمنا
نتہٕ یُتھ تمنا درخاک نمے
دَمہٕ دَمہٕ سجداہ دِمُسنا

دَمہٕ دَمہٕ نالان چھُس چانہٕ غمے   غم چھُم یار کُنہٕ میلیم تا
ژٕمہٕ بیٚلِ مزارٕ اَدٕ لو یے
دَمہٕ دَمہٕ سجداہ دِمُسنا

جاماہ مَے عرفانکہِ خُمے   داماہ اُمہِ کُے چپاوَکھنا
شیشہِ زَت ساقیہ پادن پیمے
دَمہ دَمہ سجداہ دِمسنا
ینہ یاآری ہاوہم ہارنجہِ جُمے   لچھِ ٗبدی چھوکھ تُمی دِتی نمنا
کَتہِ لسہِ فاآخر کرنجہِ شرئے
دَمہ دَمہ سجداہ دِمسنا

فاآخر

قلمی نُسخہ تحریر ۱۲۲۷ھ۔

یوٚت یتھ زنمس کیہنہ چھُنہٕ لارُن
دارنے دارُن سوٚہم سوٚ
برہما، وشنہٕ، مہیشرٕ ژٕ گارُن شفت ہو چھُے تہُندے زوٗ
پان ہٕے کھٹنۍ، جان ہیکھ مارُن
دارنے دارُن سوٚ ہم سوٚ
بشر تراوِتھ، ایشرٕ ژٕ گارُن ایشرس ستۍ روزٕ سپدکھ سُہ
ایشر سیدُن، شریرٕ گوو مارُن
دارنے دارُن سوٚ ہم سوٚ
داہ چھی اوتار، زاہنہٕ لگہِ نہٕ نھارُن مہٕ زن پٔرِہزلان ناران چھُ
رام رام کرُن گوو نام سندارُن
دارنے، دارُن سوٚہم سوٚ
آکاشہٕ سمندرمن چاوٕ ناوُن وارٕ دٕپہٕ ناوُن بےٚ چھُس سُہ
کٔن دِتھ سوٚخنن مانہٕ گرٛزہِ ژارُن
دارنے دارُن سوٚہم سوٚ

دارنابہ ملنے پان پرزہ ناوُن سران کر بوَنہ زِندہ سپدی زُو
یونس ستی روز ، زیو گزندِ زھارُن
دارنے دارُن سوٗہم سوٗ
والیسَ تہٖ کابیسَ میُل چھےُ تھاوُن مایسؔ دَل دِ نوی زُو
چھُ وَنان شاہ غفورؔ واتہٖ ما مارُن
دارنے دارُن سوٗہم سوٗ

(شاہ غفورؔ)

ڈیٖتھ نیٖوٗنَس عشقنۍ واوٗن
عشقۍ اَتھ کُن ترٛاوٗن نہٕ
زُلیخایہِ خاب وُچھ لٮ۪شہِ وترٛاوٗن   یوٗسفنہِ دادِ گیہٕ دیوانے
کھوٗژرے نہٕ یارٕ دادِ دیار مارٛاوٗن
عشقۍ اتھ کُن ترٛاوٗن نہٕ
موٗر میوٗن ژٕھنٛزتوٗن میٛنٛزِ یا کاوٗن   تَس روٗس بال کیا ،شہ یارنے
ڈٮ۪شِن ،سوٗرے چھ اَدٕ ناوٗن
عشقۍ اَتھ کُن ترٛاوٗن نہٕ
عشقۍ ترٛبیہِ سرٕ تن ناوٕ ناوٗن   تَن زانہہ آسِس نہٕ ناوانے
زٕنہٕ برٛونہہ یا مرٕنٛہٕ کِتھ مٔشراوٗن
عشقۍ اَتھ کُن ترٛاوٗن نہٕ
عشقۍ چھا ن گر مبأنٛی لاوٗن   عشقۍ مالِس تھاوٗن نے
عاشقَس کیاہ کرِ سوٗد یا تاوٗن
عشقۍ اَتھ کُن ترٛاوٗن نہٕ

شاہ غفوٗر پرٛزِچی مَن چھُنہٕ پاوٗن
نوٗن اوس دیان ’ان‘ ہاونے
دار کھوٗت منصوٗر وارٕ پی چکاوٗن
عشقۍ اَتھ کُن ترٛاوٗن نہٕ

(شاہ غفوٗر)

مُفت چھا عشقنہٕ ژنجہِ دَزُن یے

رَژھ رَژھ مَژھِ ماز کھیوٚن یے لو

پَتنٕ خوٚن گژھ ترٛیشہِ کَنہٕ چوٚن یے سُے گژھِ ژانگہِ زالُن یے لو

تمہِ کے گاشہِ گژھ پان پٔز پرزلُن یے

رَژھ رَژھ مَژھِ ماز کھیوٚن یے لو

زیرہِ ستی زیروبم گژھِ وائُن یے سِپر پاٹھی گژھِ بوزُن یے لو

دِلہٕ کھو کنو ستی کَن گژھِ دیُن یے

رَژھ رَژھ مَژھِ ماز کھیوٚن یے لو

دارس پننس نار گژھِ دیُن یے گار گژھِ وارہٕ ژاپُن یے لو

عشقہٕ نس نارس تار گژھِ دیُن یے

رَژھ رَژھ مَژھِ ماز کھیوٚن یے لو

گاش ژھَو گاشو گژھ ژُھٹکُن یے پانہٕ گژھِ مَنز نیرُن یے لو

اصلس ستی گژھ وصل سپدُن یے

رَژھ رَژھ مَژھِ ماز کھیوٚن یے لو

ژیر گوٚے ڈیرٕ ہیٚچھٕ نیر سکھرن یے   دارِ کِنز گرٛشہِ نیرُن یے لو

عشقس زارس گرٛشہِ گِندُن یے

رَژھِ رَژھِ مرٛشہِ ماز کھیوٚن یے لو

موٗمنو ییٚتہِ نوٚ کاٗلنسہِ روزُن یے   بیٚتہِ مو لاگ مُتھی ہُن یے لو

بے وفا دُنیاہ یُن پٔتہٕ گرٛژھن یے

رژھِ رُژھِ مرٛشہِ ماز کھیوٚن یے لو

(موٗمن صاٮٔب)

بہ ہا پاَری لگہِ یو بے غم ناوَس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ
دُبارِ وُچھنگ چھُم چوٗن ہاوَس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ
کشہِ مَتہِ لنشہِ پشہِ ناوٗ کھس بیکس رِشہِ چانہِ دُشمن سپدُم دوس
ژھیتہ گوم عشقہٕ نارکتھ مُشراوس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ
مارِمتی مارکن منز مَندِ چھاوس مارِ پان، یارِ میون بوزتھ نہ ژاہنہ
نارِ منز لاَجتھس ہارِ نس تاوس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ
سوٗنہ کنہِ دوٗرن موخۂ اورِ ناوس سکتہ گوم پوخۂ کارِ آہم نہ ژاہنہ
سوٗنہ ہاَری پلنگس کھوٗری اُلہ راوس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ
روٗخ چوٗن گوٗلاب منز ہیہ باغس خوٗرشید روٗے چوٗن سوٗنبل موے
آہو چیشمہ چھے روشان کاوس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ
مَس کھاسی چیشمن دِل پیش تھاوس اسہ ورِنہ ہوٗنجہ سَر آلہ نہ وے
وَنہِ شاہ قلندر لوگتھس داوس
ژرِیہ ہو یارِ شوٗبی مُبارکھ (شاہ قلندر)

ازلَن اوٚن سہٕ لیٚے
مِچھم دلواہٕ سِ گیٚے
وُچھان میٚہ لوسَم لیٚے مُچھم دلواہٕ سِ گیٚے

یِتم بیٚہتمَ مندورے
زُزُر ژام پوشہِ کھرَے
میٚہ چھُم یار لوٗکہٕ گرے مچھم دلواہٕ سِ گیٚے

زُلف کیاہ چھِس اوٚبران
روٗخس سِتی چھَم نہٕ کانہہ زان
پِسَ سر چھِس پریشان مچھم دلواہٕ سِ گیٚے

ہٕٹہِ کےٚ چھُس ہنزوٗرے
کرِان چھُم گوٗہٕ گوٗرے
بستم چھُم یارہٕ دوٗرے مچھم دلواہٕ سِ گیٚے

یمے دوٗر تم چھ کنَن
کنوٗ ٹٲٹھ گراوٕ وَنَن
روٗخن کُن یِیہ اَنن   مجھم دیوانہٕ گیے

یمے دوٗر تم چھِ فِدا
تمن تتھ منز چھُ خُدا
چھ یٕژٕ نزدیکھ گمُراہ   مجھم دیوانہٕ گیے

چھُ ماشوق دوٕندٕ سے منز
جمع ساماہ تہٕ سنز
چھُ دِل دوٕن عالمن منز   مجھم دیوانہٕ گیے

(شاہ قلندر)

موت زاگان کمہ نام ژھلے
پاپہٕ میانے ہا غآفِلے
واد دِتھ بہ آیوس تے کینہہ ہٕ حاصل کورمے ییتے
جنگلس منز ہوس گوس یلے
پاپہٕ میانے ہا غآفِلے
نار گونڈنم ژندن دارس زار وپہٕ ہا تس بے عارس
یارنے ییہ بہ تہٕ سوٗر ملے
پاپہٕ میانے ہا غآفِلے
فان سمسار کینہہ نو روزے تس چھُ موجود بس گوڈ سوزے
زان دُنیاہ نیندرے زولے
پاپہٕ میانے ہا غآفِلے
یم ہٕ واین وُدن تہٕ لونَ کیاہ منگن تم لوکہ کھلنَ
کاکی پھیرن کھلِ پتہ کھلے
پاپہٕ میانے ہا غآفِلے
شاہ قلندر سیرس مہ کر فاش کیاہ چھُ بکار پننے تلاش
صاف ناصاف تنہِ آگرِ تلے
پاپہٕ میانے ہا غآفِلے

(شاہ قلندر)

گرٛتھم منز ووٛندس جاے
میہٕ نو ماے مَشی زاہ

بدن میون عشقن گرٛاے تتھ منز ووٛندہٕ توٗلتھ میہٕ
دٕزِتھ گوس کوٗرُم نہٕ واے میہٕ نو ماے مشی زاہ

شاہد ہیمہٕ دٕنی روزاے زاہد شانتہٕ تپہٕ رٛیشی
ژلال آسی تہٕ وَلنےٚ آے میہٕ نو ماے مَشی زاہ

مو مار ماہٕ زُلفن گرٛاے یارو ماہٕ کوٚرتھس لو
گیٚم چاَنٛی سبٹھاہ راے میہٕ نو ماے مَشی زاہ

پاٗرے گوٗندی بہٕ سرو پاے پھیرے پیٚنہٕ پتے ژیہٕ
نیرے وُچھنے پوٚت ژھاے میہٕ نوماے مشی زاہ

میہٕ موتیرِ مجگان لاے ونجر ہُمہٕ کمانے
خنجر زَن میہٕ دِلَس آے میہٕ نو ماے مَشی زاہ

لگمےٚ رُمہٕ رٛیشُن آے میہٕ چھُم چوٚن تمنا
ارمان چاَنٛی رتم کَس دژاے میہٕ نو ماے مشی زاہ

یہٕ کمی یارہٕ دٕنی داے میہٕ ستی تراد ملاے
فقرس پیٚتہٕ فقیر باے میہٕ نو ماے مشی زاہ

یوٗدوَے میون بوزکھ نیاے روزکھ سانہٕ سوالے
صوٗرتھ چانٕی بہٕ وُچھہاے میہٕ نو ملے مشی زاہ
منٛدیوم ژوٗ تہٕ کرمیون پاے رگندِ یارہٕ مارتھس بو
اَندِکم نا لاینٛن نیاے میہٕ نو ماے مشی زاہ
چَنو چینہٕ پیالن چاے یتو کاکٕی مرٕن پچھے
ہتا اَدٕ کتھ کیتھ زاے میہٕ نو ماے مشی زاہ
ییتہٕ نو یارہٕ روزہٕ تہٕ آے ژھو کاکٕی مزارس
مرٕتھ ہے چھیہٕ پہوان ہاے میہٕ نو ماے مشی زاہ
بہٕ نو ژھوپہٕ لاگے ماے چھٕنو دود ژھوان میہٕ
ژٕ دوہہٕ چنگ و رباب والے میہٕ نو ماے مشی زاہ
وُچھنو یور کتھ کیتھ آے محموٗد گوٗ مستانے
ژٕ مو لاگ بے پرواے میہٕ نو ماے مشی زاہ

(محموٗد گامی)

یَس ماشوق دَکہٕ دِتھ زَلہٕ نے   تَس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی
شالیمار بیلہٕ لالہ زار پھولہٕ نے   ساٗلہِ ڈَل توٗت واتان ساٗری
چھوکہٕ لدہٕ پیے بیامُتہٕ ڈولہٕ نے   تَس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

یار ژھانڈان یَس پاد پھولہٕ نے
آسہِ لاران زَن فٔری یادی
نَس تہٕ پوٗدوَے اطلاس وَلہٕ نے
تَس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

پانہٕ واٗنی بانہٕ موکلہٕ نے   وانہٕ قَدبن خطِ آزاٗدی
یُس یارہٕ سنزے مایہ آو وَلہٕ نے   تس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

یارِ غم ہیتھ شمشاد ہلہٕ نے
تارِ کم کم جوہٕ فَرہادی
تس یارس یار رُود میلہٕ نے
نَس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

شاہ یوٗسف میلہم مولہٕ نے   گیہِ فلواہ دوختر عاٗدی
عشقہٕ نبرے ہتی آیہٕ تھَلہٕ نے   نَس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

داٗدی لدٕس دۄدٕ کھور چھلہٕ نے
ژھوکھ لگہٕ تٔس دیہہٕ چھم ماٗری
کوٚہ ستۍ تٔس اَدٕ ژیٚہلہٕ نے
تٔس تہٕ نو زاہ..بلہٕ نے داٗدی

دادٕ ستۍ بس اُستخاں گلہٕ نے   کرِ کیاہ تٔس بزم شاٗدی
کتھِ ژھنہٕ مے اَدٕ کم لولہٕ نے   تٔس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

ییتنہٕ یارہٕ ہندی سوٚنبُل الہٕ نے
تتہٕ گوو بند سُہ شیخ سعدیؒ
کانہہ تہٕ موکلیو نہٕ اَمہٕ آولہٕ نے
تٔس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

آنہٕ ڈبہ بیٚلی رہ پہہٕ تھَم الہٕ نے   اَدٕ دِیہہٕ نکھ ژیوٗکُم نہٕ آدی
عشقہٕ جوشے ہوش لیس ڈلہٕ نے   تٔس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

محمودو بوز تتہٕ بلہٕ نے
چھی دربیش عشقنٕ داٗدی
یٔس برونہہ روزِ قدم تُلہٕ نے
تٔس تہٕ نو زاہ بلہٕ نے داٗدی

(محمود گاٗمی)

ہاڑہلا ژۆل ہِم ژۆرے   راوِ روتھم شۆرے پان
ماڑ مَتے لوئے تھم مۆرے   ماڑ گرٔتھس ، ہے ارمان
ہۆرِ یتم نلہ وِتھ مۆرے   راوِ رووتھم شۆرے پان
کور کھٔسِتھ ژۆلہم گۆرے   یاد لوسہم پتہ لاران
کتہ رۆدہم رۆشِتھ دۆرے   راوِ رووتھم شۆرے پان
چھوکھ جانٔ چھم شوقہ طومبورے   سوکھ موکھ چھم لکھ گیلان
اَسہِ دوٚن کرسنہ سومبورے   راوِ رووتھم شۆرے پان
پان ناون کونگہ کوستورے   ییتہ چھاوِنہِ وندہے جان
چھانہ ٹوکھ نوروزِ بوستورے   راوِ رووتھم شۆرے پان
ژۆرِ ژندُن مولم رہ پہ ٹورے   ہیہ پیٹھ دأن پوش شوپان
ہے کیاہ گوم سورگچہ حورے   راوِ رووتھم شۆرے پان
دَے نَے دِیہ ڈیکہ نے پورے   وۆہِ مرتھ چھینہ کُن پوشان
غمہ ستین تمنا ہورے   راوِ رووتھم شۆرے پان
ییلہ صاحب لودُمت لورے   گرتھِ کُلُ مَن عَلیہا فان
چون فراق چھُم نا لورے   راوِ رووتھم شۆرے پان
کتہ پزارے ویرناگ ڈورے   تتہِ محمود چھُے آسان
پان ہاوتم ژۆرے ژۆرے   راوِ رووتھم شۆرے پان

(محمود گامیؔ)

تَن مَن بو روزَے پٲراوِتھ

مَنہٕ ناوِتھ اَنتَن یار

گَچھِ کُٹھیٚ سے نٮ۪ھاوَے ودِتھ آوِتھ ... لَچھہٕ ناویو کرَے انتظار

اَچھِ دٲر زَن روزَے پٲراوِتھ ... مَنہٕ ناوِتھ اَنتَن یار

لالہٕ گوٚمے باغہٕ منز نیرِتھ ... پوشہٕ لاگس گونڈرَے گونڈرَے

لالہٕ گومو لالہٕ زار چھاوِتھ ... مَنہٕ ناوِتھ اَنتَن یار

کُس ہیکہِ یو لَرِ پان ساوِتھ ... ترِ آہوَے سونُدر مال

کُس ہیکہِ یو نیٚندرِ وُزناوِتھ ... مَنہٕ ناوِتھ اَنتَن یار

کُسو ہیکہِ یو ژِیٚپے پَتہٕ لارِتھ ... پوٚت پھیرِتو یارو ہو

کتھن میانین گرٛژھِ مانہٕ ژارِتھ ... مَنہٕ ناوِتھ اَنتَن یار

محمود گوکھ تمنا ترٛاوِتھ

یہٕ چھُ دُنیاہ برہم تہٕ بازی گار

(محمودؔ گامی)

اَرزنہٕ رنگ گوم شرادنہٕ رہییے

کرٕ ہیے درشُن دِیے

موکھ ہووُنم بُرقہ ٹٕلی
چھوکھ دِتھ یار ژوٚلُم ژٕھلی
وُچھتہٕ تہنزٕ اَپز دزٕیے

کرٕ ہیے درشُن دِیے

ژھاپہٕ روٗشِتھ گومے اَپاری
پاپہٕ بُڈِس لگَس بہٕ پاری
روشہٕ وٕنِس خوش آوِ ییے

کرٕ ہیے درشُن دِیے

مٕشرآوِتھ نیوٗنم سوتے
بہٕ تہٕ کرہَس روٗیس موتے
گوم تراوِتھ رچھِن بییے

کرٕ ہیے درشُن دِیے

سٲلۍ سنگار چھُس کیاہ زَلَن
چھُسنہٕ میٚہ کُن دِل تَس رَلَن
وٲلۍ کنَن میٚہ بٲلۍ سِیے

کَر یِیے درشُن دِیے

مٲرنس اُمر داوا دارن!
موکھنہٕ ہارس چھَس کوٚت پژارن
ژٕونٕز رٕوزٕہس بہٕ بَندٕہ گِیے

کَر یِیے درشُن دِیے

رُمہٕ زآوِجہٕ بُمَے وَنجے
چھُم کران وٲنجہٕ کھنجے
سَزٕ پوش چھِس وۄزٲلۍ یے

کَر یِیے دَرشُن دِیے

قنٕدٕ نابد آرُد مُتیے
قندٕ کٔرِتھ ژٕوٚلُم کوٚتیے
خندٕ کٔرۍ نَم لوٚکن تھِیے

کَر یِیے درشُن دِیے

موکھتہٕ نوٗرس پونپوٗر دٔشن
سوٗختگی نو میٔہ زاہ مُشن
پوٗختہٕ کارس خوٗش گوم پیٚیے

کر پیٚیے درشُن دیٚیے

آہ‌منا دے گاٹزاہ گٔجھس
شامہٕ سوٗندر پامن لٔجس
نامہٕ پاٛغام تَس کُس نیٚیے

کر پیٚیے درشُن دِیے

زرہٕ وول کھَس کوتاہ زَرے
بَرہٕ اَژتَم ہا دِلبرے
محموٗدنٮ۪س ارمان پھُٹیے

کر پیٚیے درشُن دِیے

(محمود گامیؒ)

بے رنگو بیوٚن بیوٚن رنگن
ژھارتھ بو رنگے رنگے
ووتھراُوِتھ گولاب پرٛنگن

ژھارتھ بو رنگے رنگے

چھُنہٕ ژریہٕ روٚس رژھا خاٚلی
جامہٕ زَن مُچھکھ پانس ناٚلی
چھِنہٕ چانے نرِ تَے زنگےَ

ژھارتھ بو رنگے رنگے

چھُمنہٕ قرار دارد گری
گاٚجتھَس بال ژریہٕ لولری
ویرِ چانے نیرے سنگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

قولہٕ ساریوِ چھم لولہٕ کامُن
ہولہٕ چانے پھیریوس گامُن
پانہٕ ہاوتم کیہنہٕ لو منگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

یم خُدی لنشہٖ گےٚ جُدا
تم واٚصل سَپنہٕ نجدا
گیٚہ خلاص دوٚن ہندِ ہنگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

سوزِ چانے وُزان تارٕے
بوزہٕ ونِہن چھُ عشقُن چارٕے
ساز تہٕ تارٕ واے پچنگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

بِیتہٕ میہٕ کُن دِتَم درشُن
چون درشُن چھُم دیتہٕ ورشُن
یپہٕ واٚنج مو کر سَنگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

شُلہٕ سافٕرٕ پھیرِیس ناگن
منز ناگن چھےٚ زاگن
چاوٕ چانے نوٗم گونگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

پوشہِ نوٗلن دِتم نالے
سورِ پوشن کریم مالے
پھیرِ ناٛوتھس لنگے لنگے
ژھارتھ بو رنگے رنگے

سور چھُیو ہا دلبرے
دورِ منز ہیتھ ہوہو کرے
ہتہِ شباہ پاٛرے پرنگے
ژھارتھ بو رنگے رنگے

پلشہِ ناٛوِتھ لوٗبُم مزاہ
عشقہِ مَتیو مُشُم پہ تہِ زاہ
لشہ زَن نارِ زولتھس کنگے
ژھارتھ بو رنگے رنگے

سأل کران لوٗسم قدم
واٗل افسوٗس روزِہ پہ دم
دِتہ دیدار ہنگہ تہ منگے
ژھارتھ بو رنگے رنگے

حال ہِتامو چھُے وُنہِ آدَن
آہواہ اکھ دِتم نادَن
کاڈ زُزُر دسہم ہنگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

گوم وُچھان قاآفلہٕ نیرِتھ
یم گۓ تم آیی نہٕ پھیرِتھ
بیٚیہٕ ہیٚتھ ہنگہٕ تہٕ منگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

چھُس محمؔود گاؔمی مِسکین
خودپسند خودخواہ خودبین
کاستم غفلتچ بنگے

ژھارتھ بو رنگے رنگے

(محمودگامی)

تمثیلِ آدم پرزِ شوم حبابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس سِتی

فکرِ ہنزِ رزِ لمُ ذکرے دولابس اَرِ ہٕٹھ پھیری طنابو سِتی
موگرٕ ھ غافل خوشبہ تہٕ خابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس سِتی

جوینِد جویا طالب طلابس گوینِد گویا کتابو سِتی
غافل چھُ مشغول ہوس تہٕ لعبس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس سِتی

واحد چھُ پانے شاہد شرابس زاہدس لے چھے ثوابس سِتی
کتھ کھوژِ عاشق عشقنِس عذابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس سِتی

حُبہٕ سِتی مُبین پھوکھ لوے حُبابس پھوکہٕ سِتی میول بڈیہ آبس سِتی
موٗد کیاہ روٗد کیاہ باقے حسابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس سِتی

پوچھرگ پردہٕ ژھٔٹ اژمنز حجابس پادشاہ ڈیشہٕ ہَن نوابس ستی
بٔرونٹھ پکھ کھوژ موقہرس عتابس
رِندہٕ چھکھ زندہٕ کتھ آبس ستی

آب منز ناوے ناو منز آبس یتھ چھے حق آنجنابس ستی
آنجنابؐ میلتھ پرتھ اصحابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس ستی

صورتس مانے تأثیر خابس مُشک زُن میلتھ گولابس ستی
واصلس نِشہٕ ژھاے چھنہٕ کینہٕ نقابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس ستی

عشقنس مسلس یتھ لاجوابس زانہٕ کھے مانہٕ چھکھ حسابس ستی
دِھنہٕ کور نمہٕ یُس واتہٕ منز کعبس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس ستی

برہٕ گوس کرہٕ کیاہ یتھ اضطرابس کرمیلہٕ ذرٕ آفتابس ستی
محمود گأبِن پرٕ ژھوو حُبابس
رِندہٕ چھکھ زِندہٕ کتھ آبس ستی

(محمود گامی)

اکھ ژٕرٕ تہٕ بٔلیہِ "بہٕ" گنزٕرٕ مٕبا
ہَبا یہِ چھُے گمٲنے

سٕدرس منز باگ چھَے زوٗنہٕ ڈٕبا
تَتھ منز چھُ اُبسِتھ شاہ پانے
نَہ نَتہِ نیٖہہ تَے نَہ تبَتہِ شَبا
ہَبا یہِ چھُے گمٲنے

دردکہِ نارے بَرتوٗ ببہبا
ہرُدٕ تہٕ سونتھ چھُے بہاتے
مردیہِ پَننے ۔وَنتوٗ حُبا
ہَبا یہِ چھُے گمٲنے

وُمبرِ پَنٕنز موکرٕ تبَا
ژرٕ یہٕ ہَبا لوگُتھ بے گانے
دٕوٕگی نیار سِتٕن لگاں دَبا
ہَبا یہِ چھُے گمٲنے

دِلَس پَنتس گنڈتو کھبَا
کُلَس کَتہٕ چھُ مکانے
کِتھ لوٚگیو مسَ مشربا!

ہَبا یہٕ چھُے گمُانے

زَچِن چھابا دُیاں قبا
تتھ چھُے دراز دامانے
پوٚت پھیرِ کانژھا دِیہٕ لیو کھَبا

ہَبا یہٕ چھُے گمُانے

یتھ فان سرایہٕ دیُن چھُے شبا
اتھ منز مو تراو دُکانے
یتھ چھُے، مرُن ازیا صبا

ہَبا یہٕ چھُے گمُانے

سو چھِ کرال کراں تس مرحبا
یُس گوو زینے دیوانے
مرِتھ چھُ ہراں تس مرتبا

ہَبا یہٕ چھُے گمُانے

(سو چھِ کرال)

ہَتا پاٹہٕ بہٕ کُس گوس

پانےَ اوس بہٕ بہانےَ

ماجہِ ییٚلہِ زاس تھَفنےَ پیوس
وُچھم زوٗن تہٕ اَفتابےَ
یِتھےٚ آس رِتھےٚ گوس

پانےَ اوس بہٕ بہانےَ

پَنا کھاجوم سَنتہٕ سوس
پَراں گوس ہوٗ اللہ
تمیٖک مانہِ زانَن گوس

پانےَ اوس بہٕ بہلانےَ

کیٚہنہ نے اوس کیاہ تاں اوس
کیٚہنہ نَس مانہِ چھُ کیٚنژھا
کیٚہنہ نَس مانہِ وَنَن گوس

پانےَ اوس بہٕ بہانےَ

ضراب خانہ دوّد میون بوس
ضرب پیوم الاالله
صراف داہہ میہ شک کوس

پانے اوس بہ بہانے

میہ نو زون ہُمہ اوس
میہ گرَ اوس شہنشاہ
کَس وَنہ دُشمن کَس وَنہ دوس

پانے اوس بہ بہانے

ہا سوچھ کرالہ وُچھان گوس
کیہنہ نو اوس غارِ الله
"بہ" وَننہ نِشہ دسِتھ پیوس

پانے اوس بہ بہاتے

(سوچھِ کرال)

دِپومَس بالہٕ یارس یارٕ لاگو
تِمو دوٚپنَم بوزٕوُن چھُس کونہٕ لاگو

دِپومَس بوزٕناوتم چھُس بہٕ بندے
تِمو دوٚپنَم بوزٕونہٕ گیہٕ شرمندے

دِپومَس پیٚژ کیاہ چھےٚ نوقطہٕ گیری
تِمو دوٚپنَم اَدٕ کیتھٕ کرٕ دستگیری

دِپومَس نوقطہٕ گیری کیاہ چھُ حاصل
تِمو دوٚپنَم یِی چھُ حاصل نی چھُ واصِل

دِپومَس نوقطہٕ اوس ننہٕ آو کتے
تِمو دوٚپنَم پوٚختہٕ سپدِیو عشقہٕ وتے

دِپومَس نوقطہٕ عشقُن باو میہٕ تے
تِمو دوٚپنَم باوِیے تھاوکھ ژٕ کتے

دِپومَس باوتم پننےٚ آسُن
تِمو دوٚپنَم پان ییٚنہٕ گژھہِ ٹھرِ کاسُن

دِپومَس کیاہ چھُ اَندر کیاہ چھُ نیبر
تِمو دوٚپنَم یِی چھُ نیبرتی چھُ اَندر

دِپومَس اَدٕ کتیتھ چھےٚ ژٕیہٕ مکان
تِمو دوٚپنَم گاہ چھُ آباد گاہ چھُ واران

دِپیومس کیہنہ چھِ آباد کیہنہ چھِ واٹراں

تمۍ دوپنم اَمہِ ستۍ چھِم کاٗم نیراں

دِپیومس کیاہ پہٕ کرٕہتھ طِفلہٕ گی لیے

تمۍ دوپنم پہٕ چھُہ میونے چارٕ سُیے

دِپیومس کونہٕ چھُکھ پرواے وہنداں

تمۍ دوپنم چھُس بہٕ پرواس نہٕ گِنداں

دِپیومس جامہٕ وَلِنۍ چھی ژرٕیہٕ پانس

تمۍ دوپنم دِہ اَمِکۍ چھی لامکانس

دِپیومس لامکانس کتہِ چھُہ مُقام

تمۍ دوپنم تتہٕ نہٕ چھُہ صُبح نہٕ شام

دِپیومس جامہٕ کتھ کتھۍ چھُکھ ژٕ رنگان

تمۍ دوپنم رنگہٕ وِنۍ چھُس نہٕ کاٗنسہِ منگاں

دِپیومس رنگہٕ وِنۍ چھُکھ کونہٕ منگان

تمۍ دوپنم پھالہٕ وَڈھ چھِم ہارٕ پِواں

دِپیومس چھُکھ ژٕ کُنۍ لاشریک

تمۍ دوپنم تمہٕ نہٕ گرٕژھی تھےٚ میون طریق

دِپیومس اَتھ طریقس ہمہٕ ہے زلگے

تمۍ دوپنم ہرنہٕ چشمن سورمہٕ لاگے

دَپیومس سوٗرمہٕ لاگِتھ کیاہ چھُ بَناں
تَمؠ دوٚپنم پوٚز تہٕ اَپُزٕ اَدٕ چھُ نَنان
دَپان سوٗچھِ کرال اَلِفس ماچھیٚ پنٛدی
چھیٚ پانے خُداوندس خُداوٗندی

(سوٗچھِ کرال)

ژھوٚپہٕ منز بٔستھ چھےٚ ذٔری یاو
ناو در آب تےٚ آب در ناو
نوقطہٕ ہیوٚو عاشٔنس نہٕ غاشٔن ہیوٚس ناو
غاشٔن سپُد محرم کوٚرُن ٹاو ٹاو
تمہٕ شیٚچھہٕ منصوٗر مارنہٕ آو
ناو در آب تےٚ آب در ناو
یِمہٕ شایہٕ قٔلمن تروٗوے رو
تمہٕ شایہٕ قلمس ژٔٹ ہے زو
نوچہٕ ۂٹ قلمس کیاہ کرِ گراو
ناو در آب تےٚ آب در ناو
ٹھوٚۓ أندرے ذٔراو جوہر
موٚۓ تَتھ نو تونتھ نےٚ پٔر
"ہوٗ" سۭے کراں تورے آو
ناو در آب تےٚ آب در ناو

کھارِ وانہٕ پرمانہٕ کتھٕ کنٛ دٕراو
شیٖنٛسترٕ کنہٕ پیٛیہٕ لچھٕ بدٕ ناو
ہاٛنکل چھےٚ کنیٚ وتہٕ مو راو
ناو در آب تے آب در ناو

یٖمیٚ سنٛدٕے وۄلرٕ تمیٚ ہنزٕ نے ناو
وۄلرس تہٕ واوس چھُ کنُنے لساو
ژھین کنہٕ لبس نو ناو چھُس واو
ناو در آب تےٚ آب در ناو

وَنہٕ کےٚ دار تےٚ وَنہٕ کےٚ رَو
وَنہٕ سے شیٖنٛسترٕ مکھ دِتھ گوو
پانے پانس چھُ ہوراں داو
ناو در آب تےٚ آب در ناو

لۄکہٕ ہنزٕ لاگتہٕ موبرٕ چاو
بُس کرِ گوٗنگل سُے کرِ کراو
یدہٕ وۄس سوچھ کرالہٕ خد ژٕرے نژاو
ناو دَر آب تےٚ آب دَر ناو

(سوچھ کرال)

چون پکہٕ نُے پرزٕ نوُوم دوُری یے
وہے گوٚستوٗری یے پوٗری ﴿ نے تراو نیرِ یے

صُبحَس وُتھِتھے ژیری ڈرایہِ کھے کادس
بدنام کوٗر تھَس کھنہٕ بلہٕ کِس گا ٹھس

کاڑہ کاٗنی ژاٗلیتھ نار گوٚوے سوٗری یے
وہے گوٚستوٗری یے پوٗری نے تراو نیرِ یے

اَتھ ناوِ نمس پیٹھ ہَم کھوٗر ژھکھ وابان
یمن عاشقن تیرِ مژگان لایان

ہَم گوٚوے کولہِ تہٕ نَم ژٕ رَٹھ تہٕ بوٗری یے
وہے گوٚستوٗری یے پوٗری نے تراو نیرِ یے

ویر ناگے نیرِ ے بو آ گیے
اَچھِ ولہٕ کی پوش شبرے لا گیے

گرایہِ ماران کوّت گرڑھکھ کوّندوُری یے
وہ لے کوّستوُری بے پوُری وَ تراونیری یے

گچھِ کُٹھِ نے وَتھرآوِتھ تھاوَے
لَچھِ ناَوِس نیاے پَینُ باوَے
وَچھِ منزِ لِس منز رَچھتھ اُچھ توُری یے
وہ لے کوّستوُری بے پوُری مے تراونیری یے

(روُسُل میر)

شۆبہِ شاباش چانہِ پۆت ژھایہِ لولو
رِنہٖ پوشہِ مال گِندہٕ نے دژایہِ لولو
رازہٕ ہاںٛژیانہِ ناز کیا اَںٛزنہِ گردن
یا الٰہی چشمِ بدٕ نِشہِ رٹھپتن
کم کیاہ گژھِ چانہِ بارگاہہِ لولو
رِنہٖ پوشہِ مال گِندہٕ نے دژایہِ لولو
کالہٕ مُستس طاقین چھس برسر
عطر نافہٕ مۆلمُت بیٚیہِ اُدفر
ہیٚنژِ پآران ژۄنزٕ کیو دایہِ لولو
رِنہٖ پوشہِ مال گندنے دژایہِ لولو
زاّئی وانکن بال ییٚلہِ لاگہِ شُمار
پَنچھ لگہٕ نس گنزرٕنس لَچھ تےٚ ہزار
اَمہِ شاہِ نو موکلن پایہِ لولو
رِنہٖ پوشہِ مال گندنے دژایہِ لولو
رۄنہِ گوڈٕکۍ یامتھ بوزُن ساز
تی بوزی بوزی آوے شاہِ یندراز

پوشہِ مال چھَم پوشہِ پوٗزایہِ لولو
رِندہٕ پوشہِ مال گِندہٕنے درایہِ لولو
حلقہٕ بَندہٕ ٹٲکی شوٗبان نارِ پِستان
تی وُچھِتھ گوو ملکن دل پریشان
وۄل روٗسُل میر چانے مایہِ لولو
رِندہٕ پوشہِ مال گِندنے درایہِ لولو

(روٗسُل میر)

سمسأری کَم کَم گندر گاٗلی

تی بوز سوندر مآلیے

تاباں روخ چون ماہہ مثاٗلی
لوٗبان دِل ساٗنٛ بآلیے
شوٗبان ووڈنی تَل چھی واٗلی

تی بوز سوندر مآلیے

دَردَے گاہج خوردَے ساٗلی
پرٛد تھوٚد تُل بآلیے
اطلاس وَردن شوٗبی ناٗلی

تی بوز سوندر مآلیے

سوٚنبُل مستَس نے ژَھٹھ زاٗلی
تنبلن دِل ساٗنٛ بآلیے
رنبل کاکُل کُمٛ سنباٗلی

تی بوز سوندر مآلیے

اَلہِ تےٚ نابَد بادم کھاٚلی
بیٚنیہِ کتھ چھےٚ ماٚل باٚرِلیے
یکھنا بیٚلہِ بہ سونٚرےٚ ڈاٚلی
تی بوز سوٚندر ماٚلیے

ناٚگی رانٛز ہا ہیٚ ماٚلی
مجنوٗن خانٛز باٚرِلیے
شالمار پرٛاران لالہ سواٚلی
تی بوز سوٚندر ماٚلیے

(روٗسل میر)

روش وۓ روش ہے پوشہ ماًلیے لو
بوش حُسنس روزی نہ کاًلیے لو
زُلفِ کاکُل زنجیر کِنہ چھےُ زال
الف سپُن قد چون ڈیشتھ دال
سروِ شمشاد ہمتِ عاًلیے لو
بوش حُسنس روزی نہ کاًلیے لو
چھایہ کاکُل کِنہ آینس آہ
نتہ قُرانسَ پیٹھ بسم اللہ
پاپہ لیوٗکھمہُت چھُہ ذوالجلاًلیے لو
بوش حُسنس روزِ نہ کاًلیے لو
عشقہ پیچان زن ارغوانس منز
کاٹھ زٔہن زن دون شہمارن منز
نقشِ چینس زُنّار ناًلیے لو
بوش حُسنس روز نہ کاًلیے لو
قندہ کھوتے میٹھی کہا دُٹھ چاًنی
لعلِ یمنَ یاقوتِ رُماًنی
اکھ مزدار بنیہ وہ زاًلیے لو
بوش حُسنس روزی نہ کاًلیے لو

مجہِ تیٖرن چھےٚ الماسک پھل
نچیٖرن سےٚ شرٔوٲنجہِ تل
کمۍ ویٖرن ہم نیٖر ژاٲلۍ یے لو
بوش حُسنُس روزی نہٕ کاٲلۍ یے لو
کہنہٕ دۄرن چھی کہنہٕ واٲلۍ یے لو
سونہٕ دۄرن چھی موختہٕ جاٲلۍ یے لو
پوختہٕ کارن کمۍ سنیاٲلۍ یے لو
بوش حُسنُس روزی نہٕ کاٲلۍ یے لو
حُسنہٕ باغ مستوٗر چھکھ مسوٗل
مست و مخموٗر سورۍ چھ ییٚمبرزَل
مسنہٕ چھوٗرکھ کمۍ کلہٕ داٲلۍ یے لو
بوش حُسنُس روزی نہٕ کاٲلۍ یے لو
ہینٛدری نیچوٗاہ سردار ماچینس
گلہِ لالس سےٚ داغ منٛز سینس
خال ڈیشتھ زوٗن گیہ خاٲلۍ یے لو
بوش حُسنُس روزِ نہٕ کاٲلۍ یے لو
سینہٕ دۄدمُت رسوٗل میٖر ہاوی کس
چھےٚ نہٕ انصاف یوان ڈزمیاٲنۍ وس
عشقہٕ نارن رٕکیاہ زاٲلۍ یے لو
بوش حُسنُس روزی نہٕ کاٲلۍ یے لو　　　(رسول میر)

بہار آو روشہٕ تےٚ نےٚ روش لٔتیِ یے

چھہِ روشن دۄرٕ گوشن پوشہٕ پھۄتیِ یے

چھُہ آدن، از عدم پھۄلمُت چھُہ بادم

بہٕ دَم نےٚ روزِ قدَم تھاو لٔتیِ یے

جمالک جامہٕ وُچھےٚ کامکس نآلی

بہٕ تَس پتھ کوٚنہٕ تیرٕ مُتیِ منٔتیِ یے

چھُہ وۄلمُت ارغوانس سۄنبلَن نال

زُلف زَن یالہٕ یارس کارِ پٔنزیِ یے

صباہس گُل وَنان تفسیرِ آیہٕ

کَرُن ہیوٚت بُلبلو تقریرِ تٔتیِ یے

دوٚتےٚ کیاہ عشقہٕ پیچانوٚ کنوٚ بوز

چھُنےٚ کیہنہ پاپہٕ مآرس کیازِ کھٔتیِ یے

چھُہ شراوُن ہیہ چھاوان نار انہار

سو یاوَن مٔرتھ چھیہٕ پسرِتھ جامہٕ چھٔتیِ یے

چھُہ گُلشن یار، بُلبُل چھُس رسول میر

وَنِس نازار موٚرس مارِ مُتیِ یے

(رسُول میر)

تارِ دِل کیتھن کران　　　کارِ ووگُن دوٗرِ دان

چھس کَنَن سِتھ دوٗرِ ژھلِو　　　گژرانے ماران مویہِ ٹلُم

سوٗنہ دوٗرن اَلہٕ ران　　　کارِ ووگُن دوٗرِ دان

کیاہ سُنا کُمی تِم ہاژٕری　　　زُلف تُمی پنٕدی والہٕ ہٕری

ہانگن ہانکل کران　　　کارِ ووگُن دوٗرِ دان

چٔشمِ آہو سورمہٕ دار　　　ہرنہٕ ڈیشِتھ بے قرار

از نظر شیرن رٔٹان　　　کارِ ووگُن دوٗرِدان

موکُلس ییٹھ میلہِ پھیرِ　　　لوٗشہِ لنجہِ ییٹھ زن قُمیر

نَتہٕ بوٗمبرٕ ولوٗر نُلان　　　کارِ ووگُن دوٗرِ دان

گُمہٕ شبنم گُل رُوٕخَس　　　زَن چھی عرق داہٕ تَس

زوٗنہِ پیٹھ تارکھ پکان　　　کارِ ووگُن دوٗرِ دان

ڈیکہٕ تَے نَس اے صنم　　　چھی شُبان لوح و قلم

عاشقن قسمتھ لیکھان　　　کارِ ووگُن دوٗرِ دان

نیرِو رسول میرِ نوٗن　　　یار پَنُن پرٕزِ نُن

داٗدی دِہکی کرِ بیان

کارِ ووگُن دوٗرِ دان

(رسُول میر)

صدلِ ساز بۄزُم کنےٚ
وَنےٚ دردِ نیستان
عرشس تہٕ کُرسیہِ کُن اوس دِنےٚ   نوٗن اوس بہتھ دَر مادان
نےٚ اوس تارٖیخ تےٚ اوس سنےٚ
وَنےٚ دردِ نیستان
رُود اوس پہنےٚ بۄد اوس پِنےٚ   تیٚلہِ اوس سوٗرے پریشان
کَتھ آس نہٕ کُنی، وَتھ اُس پہنےٚ
وَنےٚ دردِ نیستان
تیٚلہِ آسی آدمؑ تہٕ حواؑ زبنےٚ   تیٚلہِ اوس بادم باغ توشان!
اَن اوس کھینےٚ پَن اوس پہنےٚ
وَنےٚ دردِ نیستان
اَلفس تہٕ میمس آس رلہٕ وَنےٚ   اَنس مَل پیو تہٕ گوو حَیران
د، ذ، ر، ز، ص اوس پِنےٚ
وَنےٚ دردِ نیستان
چھورآوی کیٚتہٕ اَمی ذٔری باوَنےٚ   عقل تہٕ فکر گیہٕ حَیران
ذاتھ دیُت ہاوِتھ صِفاتےٚ
وَنےٚ دردِ نیستان

وۄجوٗد شوٗہوٗد کوٗر نُشکرٕ نۍ   بقا چھُ موجوٗد بوٗزِتھ اَن

سُے اَن پوٗرنۍ منصوٗرنۍ

وَنۍ دردِ نیستان !

(شیخ محمود گامی / شیخ نُشکر ریوٗش)

ساتہ اکہ تس تہ میہ گووگنے آن
تنہ چھس زو تہ جان تس ونداٴنی
ادے قلمس آو فرمان   لا الٰہ الا اللہ لیکھ بے گمان
ٹمی دوپ کہو گووژھس زبان
تنہ چھس زو تہ جان تس ونداٴنی
عشقس تہ حسنس نژ مان مان   عشقے چھ لایان حسنس کمان
کان بیلہ بیس تہ ماگرژھ فان
تنہ چھس زو تہ جان تس ونداٴنی
عرشاہ لودنے کرسیہ سان   پانے ذہل تے پانے چھان
پانے لدان تے پانے لہران
تنہ چھس زو تہ جان تس ونداٴنی
دمہ ستیس تھاوی زان   کن تہ فیکن تس نش ننان
گاہ چھے لسان نہ گاہ چھ مران
تنہ چھس زو تہ جان تس وندان

شہباز کھورنے ییٹھ لامکان   باکنہٕ شہباز سپد یکسان
نبی ین تھوٚد نبیؐ عالی شان
تنٕہ چھس زُو ته جان تس وندٲنی
ساقیس ہری ہری چھي میخان   سُے چھے عاشقن ﻮَ چاوان
چنٕہ کھوته رحمٔنو پرارنے جان
تنٕہ چھس زُو ته جان تس وندٲنی

(رحیم صاحب)

چیشمہِ لوسَم وُچھان وَتے

یِیم سنتے مارِس پان

نامہِ لیکھِہ سے ہِٹہ کے رَتے پامہِ لأجنس گرٔنس خار

خامہِ گیٖس گأجنس بہِ تے

یِیم سنتے مارِس پان

اُدی آدی ڈیشاو میہٕ تے شأدی بران روُدم نہٕ سار

برونٹھہِ کنہٕ روُوم کونہٕ متے

یِیم سنتے مارِس پان

عشقہِ نرٛدس گنزراو میہٕ تے پیوم دشس میہٕ دُخال

داوِ لأجنس گأجنس بہِ تے

یِیم سنتے مارِس پان

کوٗر میہٕ یاوِنَس اَنأری غوطے کوٗڈ میہٕ ہاوُن دربازار

اُتھرِ کوٗرنم تام دوہنہٕ دوتے

یِیم سنتے مارِس پان

اُمی کماں گرِی تیٖر لوے میہٕ تے سینہٕ ژوٹنم آس نے عار

اَڈِ کھشہِ گوو ترأوِتھ میہٕ تے

یِیم سنتے مارِس پان

یِیتہٕ رحمو حیات چھُ تے تتہٕ نبیؐ پانہٕ موختار

تتہٕ رحمس غم کیاہ چھُ تے یِیم سنتے مارِس پان

جان وَندیوِ ہا بہ پان وَندیو
زُو تہٕ جان وندہٕ ہے پیپر لوتَے لو

تنہٕ گوم رَباب رَگن گیم نائے
زیر وبم ٹھاوی زہم چیپر لوتَے لو

ژرے سانہٕ آنگن مو یکھ وانیو
اُچھ ما گرژھ نَے کھیپر لوتَے لو

یَڈِ ڈَلہِ منز باگ ہا تران وُچھگھ
حضرت بَلہٕ کے سیپر لوتَے لو

چھُے سوالِ خُدا نتہٕ موکلاوی زہم
ییٔتہِ آسہٕ عالَم ییپر لوتَے لو

پوٗنپر یوٗ غم چھُ گیاہ سوپوٗری رحمسؔ
رحم نیوٗ سوزن ییپر لوتَے لو

(رحیمؔ صاب)

کاوِ پیٹھ مو بیٹھ موتس ناخودایس گراوو
عشقہٕ واوِ آوِلنٕ ہے منز میٔ بٔڈمو ناوو

یاونس میٔ ہیوم تاوُن براتھ کوس ووٚنی تھاوو
عشقہٕ واوِ آوِلنٕ ہے منز میٔ بٔڈمو ناوو

عارِ رٚتیو گولتھس زٕن شین ہارِ تاوو
سینہٕ برِیاں گوم گریان کینہٕ میوتےٚ تراوو

موٚل رووُم سوٚد چانےٚ مُشہ میٔ نوقصان آوو
عشقہٕ واوِ آوِلنٕ ہے منز میٔ بٔڈمو ناوو

گرِ آستھ پرٕ ژھیوٚن گوس، زر میٔ وٚنجہِ ژاوو
گرِ دزالیوس سرِ کرنےٚ منز میٔ پیوٚمو واوو

دزٕ دزٕ چھُم لولہِ جگرس چانہِ آےٚ تاوو
عشقہٕ واوِ آوِلنٕ ہے منز میٔ بٔڈمو ناوو

ساوِ لوگُم میانہِ کھوتہٕ کانہہ نہٕ نادان دژاوو
واوِ اوسُم یی میٔ لیوٚکھمت تی برابر آوو

کورکُن ووٚنی پیوس فِکرن، غم غوصہٕ کس یاوو
عشقہٕ واوِ آوِلنٕ ہے منز میٔ بٔڈمو ناوو

رنگہٕ رنگہٕ بوٗ سنز تہٕ ساماں چانہٕ پرٛشہٕ پأراوو
سنگ دِلہٕ بوٚ تنگ کورٕتھس ہنگہٕ منگہٕ بُجھ ہاوو

رنگہٕ رِوٚ نیو رنگہٕ ناوَن پأٹھی پرٛنگ وٕتھراوو
عشقہٕ واوٕ آوٕلنٕہ سے منز میٚہ بڈٕمو ناوو

طوق شوقُک نألی گرٕدٕنی گوم، کتہٕ موکلاوو
ذوقہٕ چانے خاصہٕ تروٗوُم، ساسہٕ بدی پأراوو
سخت مُشکل گوم دَردِل ژھیٚنہٕ منز ڈٕریاوو
عشقہٕ واوٕ آوٕلنٕہ سے منز میٚہ بڈٕمو ناوو

(مقبول شاہ کرالہٕ وأری)

دوٗرِ چھی دوٗرن دُرداںٛہ اَلہٕ نے

چھَم کراو گُلہٕ نے ہاو دیدار

شُرکیاںٛہ چھَم چاَنِ گاٗمِتۍ کلہٕ نے

چھَم کراو گُلہٕ نے ہاو دیدار

پھوٚلۍ پوٗش باغن دیُت جوٗش ڈلہٕ نے ہر جایہٕ سرتازٕ آو سَبزار

نارن شور ووٚتھ آرن تہٕ کولہٕ نے

چھَم کراو گُلہٕ نے ہاو دیدار

گلہٕ ٹوٗرۍ شوٗبان منز سوٚنبلہٕ نے ولہٕ ولہٕ پھولنۍ لگۍ گُلزار

مُیل گژھہٕ بوٚمبرس تہٕ ییٚمبرزلہٕ نے

چھَم کراو گُلہٕ نے ہاو دیدار

لولہٕ کِس باغَس گُل ییٚلہٕ پھولنے تیٚلہٕ بَلہٕ میونۍ دِل بے مار

غوصہٕ تہٕ ماتم ژلہٕ بُلبُلہٕ نے

چھَم کراو گُلہٕ نے ہاو دیدار

گولاب رویَس چھُے گلہٕ ڈلہٕ نے شبنَم یُتھ ڈلہٕ بَرگُلنار

کُس اَنہٕ وُچھنس تاب وُزلہٕ نے

چھَم کراو گُلہٕ نے ہاو دیدار

وۄلنے آلیس جاٲدی ہانکلہٕ ہےٚ ژٕلنس کُنہٕ رنگہٕ چھُم نہٕ وار
ییٚژھ وۄدلہٕ سون عَل گرژھ مُشکلن ہےٚ
چھم کراو گُژھ ہےٚ ہاو دیدار
دمہٕ دمہٕ چانے غمہٕ چھس گلہٕ ہےٚ ژمہٕ پیٹھ ژمہٕ تام گوٚنڈنم نار
یم داغ وصلہٕ کہِ مرہمہٕ بلہٕ ہےٚ
چھم کراو گُژھ ہےٚ ہاو دیدار
مقبوٗلہٕ داماہٕ رٹھ کامہٕ ہےٚ ؤنی دِتھ وُچھہن نوٗن دِلدار
حال بوز لال ییٚن اَتھہٕ ڈُنگہٕ ہےٚ
چھم کراو گُژھ ہےٚ ہاو دیدار

(مقبوٗل شاہ کرالہٕ وآری)

وٚنیٚ یِیے گُلَن آے بہار
از سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار
وٚلِ وٚلِ اَنُن پھوٚلِ لالہٕ زار
اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار
تَتھ پرانہٕ مایے گوٚے ژ یِہ کیاہ منشرٲوتھُس کیاہ چھُم میٚہ راہ
اُسکھ ژٕ میانی غمگُسار
اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار
نَس کُن میٚہ کَل چھم راتھ دِن چھُس تنہٕ ہیمتہٕ کرو چھَن
ہیمہٕ ہَس پتے تتھ چھُم نہٕ وار
اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار
پَروانہٕ لاگِتھ گتھ کَرَس تتھ شمع روٗیس تَل مَرَس
چھَم کَل تہٕتہٕ مول چھُمنہٕ ہار
اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار
ہلیہِ لوسناوِم تمہٕ وُچھان ییہِ نے تہٕ اَدٕ بال مارِ پان
ہیہِ تَن میٚہ ڈولِہم اَند مزار
اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار

پلہٕ کوٚت، لبَن کتہٕ یارِ جان   وِلہٕ زار ونہس عارہٕ سان

نِلہٕ ناگ چھا کِتہٕ آسہٕ ژار

اَز سالہٕ اَنتن بالہٕ یار

کرِتس کَنَن اوحال میون   پیہِ نا میہٕ ژَلہِ ہم زوٗنہِ گژون

لوٚگ مالہٕ ڈَل پھوٚج شالمار

اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار

فرہادِ ژھونڈ مکھ کوہہٕ نے   پڑیچھ طرفہٕ دِتِّے ژیٚیے وٗنی

شیرین بہٕ گژھس بے قرار

اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار

اے یوسفِ خورشید رو   در مِصر ژھانڈتھ سوٗ بہٕ سوٗ

گژھس زلیخا خستہٕ خار

اَز سالہٕ اَنتن بالہٕ یار

ناَگ راے ڈوٗنگُم ناگہٕ یے   ہی مال تتھ بیٹھہٕ زاگہٕ یے

تَس پتہٕ روٗدُم لوکچار

اَز سالہٕ انتَن بالہٕ یار

شامَن ژوٚلُم کٔرِتھے سہٕ گراے   پامَن میہٕ نژاوِتھ گوم جاے

دامَن رَٹس روزِ شُمار

اَز سالہٕ اَنتَن بالہٕ یار

(مقبول شاہ کرالہ واری)

تُلکھنا پرَدِ مستانےَ
وۃلو بے درد جانانےَ
گُل وُلبُبل چھِ دیوانےَ
وۃلو بے درد جانانےَ
ییٔنے چانہِ عشقنُ مس چوم تتے آشفتہٕ خاطر گوم
چو زُلفَت دِل پریشانےَ
وۃلو بے درد جانانےَ
اَغافلہٕ ژھلہٕ دِژتھم سَن مُہتھ گوہم رشلے واسَن
شوٗہُتھ کتہِ نامسلمانےَ
وۃلو بے درد جانانےَ
میہٕ ژھوٗنڈُکھ باغ وبُستانَن گنبم دَشہِ عشقہٕ اَستانَن
ژھنڈِم کوہ تے بیابانےَ
وۃلو بے درد جانانےَ

میٚہ صبرُک سۄد سرمایے   ژٕریٚ نیوٚتھم زُلفچے گرٛایے
دو صَد خرمن بہٕ یک آنے
وولو بے دَردٕ جانانے
منتیو چھُم چون مارَے موٗت   منتیومُت گوس آرِے کوٗت
مَتو لاگُم ژٕ بیگانے
وولو بے دَردٕ جانانے
پرٛزیا دِل نتھ کرُن دِل تنگ   گرٛژھی تمہٕ کھوتہٕ گیاہ تی منگ
بہٕ سِر برَ ہتھ یمےٚ پانے
وولو بے دَردٕ جانانے

(مقبول شاہ کرالہ واڑی)

گنڈناہ چھُ زِندہ مرُن
پانہٕ رُوس پان سوزُن
سہز وسژار کرُن
گنڈناہ چھُ زِندہ مرُن
شروٕتھ چھییہٕ تس رُوس چھُنہٕ موٗد لیُس سہٕ لوٗس چھُنہٕ
بوٗدیُن پھروُس چھُنہٕ
گنڈناہ چھُ زِندہ مرُن
دیہہ تہٕ من تہٕ بوٗد تہٕ چھُنہٕ ویدہ ریدہ سبد تہٕ چھُنہٕ
مہہ تہٕ برہم مد تہٕ چھُنہٕ
گنڈناہ چھُ زِندہ مرُن
ویدو ووٗن متےٚ بوٗدو وَنہٕ اوٗن متےٚ
بوٗدو نِشہ ژھیوٗ نمتےٚ
گنڈناہ چھُ زِندہ مرُن
شکت ووٗنہس تہٕ شوَے زاو کَس تہٕ آو کوَنے
نیٚش تہٕ دِین شِشہٕ نہٕ رَوے
گنڈناہ چھُ زندہ مرُن

سَتھ ژہتھ آنند میے وٲتھ موٗ یہ موٗ یلے
وٲتھ یَس نہٕ موٗ یلے
گِنڈُناہ چھُ زِندٕ مرُن

مَنہٕ دوٗے کاسہٕ وُنے اَستھ آسہٕ وُنے
نہٕ اَستھ باسہٕ وُنے

تَتہٕ سورُے چھُ شرپان تَتہٕ ما پان وہپان
بگوان تھتھ چھہٕ دیان
گِندناہ چھُ زِندٕ مرُن

بگوان اَوِ ناشے اَو ناشہٕ آکاشے
گژھہٕ آسُن گاشے
گِنڈُناہ چھُ زِندٕ مرُن

لَلہٕ وُن چھُ لَلہٕ وُنے بالہٕ گوپال کُنے
وونٕ تھوٗ چھُکھنہٕ اوٗنے
گِنڈُناہ چھُ زِندٕ مرُن

پرمانندٕ وۄندس کرشنَس زِ پان وَندس
سونتس کیا پتہٕ وَندس
گِنڈُناہ چھُ زِندٕ مرُن

(پرمانند)

پمپوش باغس منز وَتھراوَے
باوَے پننی غوصہٕ تہٕ غم

زاّنہٕ ہندِ زلہٕ ستیٖ نَھل رُوہناوے
سرزن پمپوش من پھولہٕ ہیم
من میون منزُل لوّت لوّت اُہراوَے
باوَے پننی غوصہٕ تہٕ غم

شیٖنچھِ میانہٕ نی توس بُلبُلہٕ کاوَے
اَچھِ وَل باغس منز بیہِ ہم
لَچھِ ناوِ گچھِ ڈبہِ منز وَتھراوَے
باوَے پَننی غوصہٕ تہٕ غم

پرمانندہٕ پٔراو سوکھ تے ساوَے
گوڈ موکھ مانٛن چھُے سۆ ہم
مانہٕ اَوِمان لِنشہٕ روز نہ باوَے
باوَے پَننی غوصہٕ تہٕ غم

(پرمانند)

آرس منز اژاوَے
وِگنہِ زن نژاوَے

لاگوس پوش پوزے
کرَشنہٕ جو نیندرِ وُزے
وو پرس کس پُژاوَے
آرس منز نژاوَے

لأجہس تنہِ تنے
شیٖہلیکھ ہنہٕ ہنے
کمو پریمہٕ ہژاوَے
آرس منز نژاوَے

ہیتی ہس پادشیرے
کرٛشنس سریٖہہ پھیرے
خبر کیاہ چھم کرٛژاوَے
آرس منز نژاوَے

پوشِہ ہَس پَتھ
ترَن کیاہ چھُ کرَاں گتھ
مُتس پَتھ مرشاوے

آرس منز نژاوے

وُنس منز نۂ وارِیے
سوران تمہ کرشنہ پیارے
کنو تاپوٚ تنژاوے

آرس منز نژاوے

یہ پَد کیاہ چھُ وَنُن کرلوٚٹھ
شہ پرمانندہ کمیوٚ ڈیوٚٹھ
وُچھمُت ووٚنمُت یژاوے

آرس منز نژاوے

(پرمانند)

لۄستھ دوہ ووۍ کَس چھےٚ پژارُن
تارُن یہِ پانہٕ پان آسِیے

لوٚت کیاہ چکہِ چاو چھُے لوکچارُن
پتھ کالہِ یتھی تہٕ کتی اُسیے
کونچہِ کرٚی کرٚی گوکھ شرینجہِ پوٚنۍ سارُن
تارُن یہِ پانہٕ پان آسِیے

ژۄرس پرٕنہِ ہے کاے تھارُن
اَتھ ہتھ ڈرالِوو پھاٚنسیے
اَتھی رَزِ ما آسہِ کاٚٹھس کھارُن
تارُن یہِ پانہٕ پان آسِیے

لارُن کیہنہ نتہٕ کوناہ لارُن
پمپوش ژھرٚ ہتھ چھُ کھاٚسیے
بود کر دوہ دِ لشہٕ پوٚنۍ گژھہِ ژارُن
تارُن یہِ پانہٕ پان آسِیے

بُجرس کیاہ کرِدارُن نہٕ پارُن
بالہٕ پاہنٕ آس سٔنزیاٚ آیسے
کالہٕ نِشہِ موکلکھ وَاتکھ نہٕ مارُن
تارُن یہٕ پاہنٕ پان آ رِسیے

پڑاتا کاٗس زٕبتھ ووہ دارُن
آسنہٕ سروانگہٕ بنیاٚ آ رِسیے
وہراٹھ رٕچھ دیان پڑان سندارُن
تارُن یہٕ پاہنٕ پان آ رِسیے

ووہ مہٕ کے شبدے دار ناہٕ دارُن
کُنبکہٕ یوگہٕ ابیاٚ آ رِسیے
شمبو سوٚمبرِتھ پان وٕپڑارُن
تارُن یہٕ پاہنٕ پان آ رِسیے

نادِ بیٚندِ یوگہٕ بیوٗل سُم گرٕ ھِمارُن
بوٗد نہٕ بوٗمہٕ ادناٚ آ رِشیے
گیاہنٕ داہنٕ پھلہٕ پھلہٕ کھَل ہنیہٕ سارُن
تارُن یہٕ پاہنٕ پان آ رِسیے

موکھتی موکھتہٕ چھُے داہنٕ کھارُن
سوٚہم سوٚ تولاٚ آ رِسیے
میٖنہٕ میٖنہٕ کھیرہٕ سمُدر گرٕ ھِ پھیارُن
تارُن یہٕ پاہنٕ پان آ رِسیے

پرمانندٕ وونہٕ بگوان گارُن
منز رۄزِتھ تہٕ وَنہٕ وأسِیے
مُہنِس جنگلس سگ دِتھ نارُن
نارُن یہٕ پانہٕ پان آسِیے

(پرمانند)

یَس ناد لاہِ سُہ چھُم نیشہِ
کَمیوٗ شیشہِ چوونَس مے

سازس تارِ گنجمَ کیشہِ
شینوٗے پاس ترٛزوٗ پرِتھ گوس
صدائے ساز پانَس نیشہِ
کمیوٗ شیشہِ چوونَس مے

عشقچہِ ناوِ وس درویشہِ
مُشکلیٚ یٚاٗ تھوٚ پھاٗل سارِنے
عِشق راوِ غارس نیشہِ
کمیوٗ شیشہِ چوونَس مے

لوٗلکہِ گرِتھ میہٕ کَنہٕ پیشہِ
فرہاد تیشہِ کیا لیہِ ہا
یٚتھ میانہِ جوےِ آب ہمیشہِ
کمیوٗ شیشہِ چوونَس مے

وَنہ سے حے کانشرھاہ ڈیشہ
حَیَس مانہِ بے شُمار
الف ڈراو میمس نیشِہ
کمیو شیشہِ چوونس نے

کُنے ڈراو کُنس نیشِہ
کُنےُ اوس سوریو نہ زاہنہ
ووٚن دِیہِ نعمہ پانس نیشِہ
کمیو شیشہِ چوونس نے

(نعمہ صاب)

دِل نیوٗنم حسُنَن زُلفن تہٕ خالن
وُنہِ چھم زالن آس نے عار
اَوےَ مَس مِیٖہ دیُت کلہٕ والن
لوٗلکی پاٹھِن چھُس خُمار
شبنمہٕ گمہٕ چھُس بمہٕ رُمہٕ والَن
وُنہِ چھم زالن آس نے عار
الماس بوٗرمُت چھُن اُچھَر والَن
تلواسہٕ ستِین گاجنس بال
بے زرِہ کُس واتہِ تیر بالَن
وُنہِ چھم زالَن آس نے عار
روباگوٗت واتہِ سہہٕ نین ژھالَن
روباہ زانیا روہٕ رفتار
شدبوز شیری دَب دَبہٕ والَن
وُنہِ چھم زالَن آس نے عار

جاہِل دوٚلمَت پننی جھالَن
غاَفلس ڈٕرِچھےَ پننی ژھاے
عاَقِل تل روٚٹ قہرِ رجالَن
وُنہِ چھُم زالن آس نے عار

مَنزُے موٗل کرِ دوٗرن پتہ لالَن
مُدی ترآوِتھ نعمہِ کر زان
آبہٕ لِشہٕ تاب کتِہ اوٚننےَ حالَن
وُنہِ چھُم زالن آس نے عار

(نعمہ صآب)

اُمی یارِی کرٛنس بانٛبرے
ہوٚرے میہٕ نیوٗنم ژوٚرِ دِل
چھُم جوٗش عشقُن سوٗندرے

ہوٚرے میہٕ نیوٗنم ژوٚرِ دِل

عشقہٕ نارٕ دوٚد میون نالہِ نےٚ
سورنٕو چھُ نیراں مالہِ نےٚ
دِپن چھُم بَرُن واٗرِدِ گرَے

ہوٚرے میہٕ نیوٗنم ژوٚرِ دِل

زندہٕ پانہٕ لیُس کرِ دوٚر سفر
سٕے اَنہِ موٚہے خوٗش خبَر
یُس موٗد ووٚڈ تَس کیاہ مرَے

ہوٚرے میہٕ نیوٗنم ژوٚرِ دِل

لا نفیِ میم گرٛزھِ پرٛاوےٚ
دل گرٛزھِ کلمہٕ پرناوےٚ
شاہ چھےٚ بُستھ پننے گرَے

ہوٚرے میہٕ نیوٗنم ژوٚرِ دِل

وۄتھ وٚنیو وَسہٕ وَے باغ گٔنٛے
پوشن چھیٚہ پھُلیاہ بیوٚن بیوٚنے
ویوٗر ہیتھ چھیٚہ گاٗمژ توٗلرے
ہوٗرے میٚہ نیوٗنم ژوٗرِ دِل

ہے وٚنیو مٲلہ چھُ لوٚ گُمتےٚ
عاشقو چھُ جاماہ روٚنگ مُتےٚ
نادار مٲلس کیاہ کرے
ہوٗرے میٚہ نیوٗنم ژوٗرِ دِل

کرِ ناو کیا یتھ آبہٕ سے
لوٚگ نعمہٕ منز اضطرابہٕ سے
بیدار گژھ حافظ زرے
ہوٗرے میٚہ نیوٗنم ژوٗرِ دِل

(نعمہٕ صاٮ۪ب)

مَنۃِ مو روش ہا مَنۃِ مو روش

پوش ہو لاگے دوزاٰلی یے لو

وِپرِ ٹند دو دُر ژام ژیرِ مُندرنگ گوم

زَلرلو ییرِی ہم زاٰلی یے لو

ہَنۃِ ہَنۃِ ریٔہہ چھم موے چھُم نہ خاٰلی

ٹُلرلو کرِی ہم اٰلی یے لو

پَشاں پَشاں سورمہ آم نشاں

ٹاٰری ہو کرِی نم کرتاٰلی یے لو

سوٗدراہ پوٗریوم ہاٰنزبار دوٗریوم

جہاز گومو وُباٰلی یے لو

آسُن تژووُم نہ آسُن پژووُم

مینٔے یم عالم زاٰلی یے لو

خوٗنس میاٰنس موتوش موتوش

نوش ہو میٔہ کوٗرنم ازاٰلی یے لو

سَبہِ یار بیوٗ ٹھے سالاہ چھُ میوٗ ٹھے

نعمہ صاٰبہ گوکھوبۓ ساٰلی یے لو

(نعمہ صاٰب)

آو بہار بوٗلہٕ بُلبُلو

سون ووٚلو بَرٕیو شادی

دراو کٕٹھہٕ کوٚش، گرٕزٕ پاں چھلو　　زٕر ژٕلہٕ تے وَندٕکی داٗدی
کاوٕ قُمرٕ ژُچھ پوٚشہٕ نُلو　　آے نالان زٕن فرٕیادی
باو ووٚندُک غم غوٚصہٕ گُلو　　سون ووٚلو بَرٕیو شادی
ناو ہیہٕ تَن نیرُ سوٚشبُلو　　ہیتھ زمینس خط آزادی
پیالہٕ ہیتھ چھے ییمبرزلو　　سون ووٚلو برٕیو شادی
ہاو دَرشن اَسہٕ نبرٕ ملو　　چھم میہٕ گاٹہتی لولہٕ لاٗدی
شیشہٕ کران چھے قُلقُلو　　سون ووٚلو برٕیو شادی
ژاو سونتھ تے نب گوو کھُلو　　بُتر آژ پیٹھ ژوٚل فسادی
ٹیکہٕ بَٹنی تہٕ وِری کیمہٕ پھوٚلو　　سون ووٚلو برٕیو شادی
ناو تَن مَن تزاو زِلزِلو　　دزاو شہُل پوٚنی کمہٕ ناگرادی
کھسہٕ پَربتھ وَسہٕ تُل مُلو　　سون ووٚلو برٕیو شادی
ہاو پرکاش گاش ہو پھوٚلو　　وٚچھ سرِین پھِرناو مُناٗدی

چھمنہٕ یوان راتس زوٚلو

آو بہار بوٗلہٕ بُلبُلو

سون ووٚلو برٕیو شادی

(پرکاش رام)

شیٚنس رنگ

آدَن یِکھنا چھم لادن تےٚ — سَر ہو وَندَے پادَن
مدَن اُسم چاٲنی وِدَن تےٚ — از واتم دادن دادَن
یہِ دود نَرَن مادَن تےٚ — چھم گرٕشاں برٲنتہِ نادَن
میٚہ دِپن چھیرِلو چانہِ قصدَن تےٚ
مَلہٕ بابَن سادَن

باوَن اَسس تنٕ ناوَن تےٚ — ہاوسہ چھُہ نہٕ چھاوُن
کیاہ وَنہٕ کِنٛ گیہِ اتھ ہاوَن تےٚ — یہِ چھُہ دُنیاہ تاوَن
یہٕ چھس نہٕ وتراوَن تےٚ — تَس چھُنہٕ کانہہ تہِ باوَن
مِلہٕ وَن چھیہ میٚہ نہٕ تَس کتھ تراوَن تےٚ
لوٗکھ چھم مشراوَن

وپَن چھُسنہٕ میون لُکھ کیا دَپَن تےٚ — تنہٕ چھس زہَر ژاپَن
دَپَن اَس سَس میونُے سپن تےٚ — منز پٔیِس دلال دَپَن
کھوژان چھُنہٕ پاپَن تےٚ — گاجنس عشقہٕ تاپَن
پُہرِپَن یہ واجنس لاجنس زِہپَن تےٚ
کَرِ ہسَن تاوِپنہٕ پَن

تھکَن آہسس مخلوٗقن تےَ   بأڑہے وآلِ دوٗہ کَن
روٗقن مینہٖ وٕھترِ لوٚ تھاوِیوم کَن تےَ   یوٗرِی ما آسہم پکَن
اکھ موکھہٕ آہس چھکَن تےَ   بوٗزوٗ پہٕ بوز تھاو کَن
تارکن ژھانجوم منز مارکن تےَ
سوٗہ آسَم شانکَن

شامنٕ تہٕ صُبحن مینہٕ چھِ دُشمن تےَ   کُنھ کرٕہم کامَن
پامَن لاجنس، رٔژ دامَن تےَ   گبوٗلنم کُل عالمَن!
دَلپن تتہٕ مُژر جامن تےَ   تَتھ چھُم نہٕ روے سمَن
عَلمن کھاجنس چھُمہٕ ہمَن تےَ
کیاہ لیوٗکھنم قلمَن

سَتن زٕرمن مینہٕ چھُ ورتن تےَ   وَصل چھُ ہرسانَن
جہتَن مأرنس موٗے آم چھتن تےَ   وُنہِ چھُم زاگان ہنن
ہارِ دِل نیوٗم طوتَن تےَ   وارِ وُچھہَن صوٗرتن
عأرتَن چھُ رحمان ووٚل معرفتن تے
شیتش رنگ ووٚنُ دفتن

(رحمان ڈار)

تدبیر کراں عمر مالہِ راؤم تقدیرِ آم نو وَنے
یِی لٲنۍ لیوٚکھنَم لوحِ محفوظس تی چھِس نکھہٕ والان

اَنتھ روٚسی اندیشہ اَلگم پانس، کُن نو لوٚگُس یا پنے
ابلیس پھوٚرُم نہٕ لَدِتھ لورنَم، تمہٕ دادِ چھِس نو بلان
زِن گوم شیٚشرس تمہٕ کے بَیہِ ستیٚ، نوٚن زن لوٚگُس گلنے
قُدرتہٕ پننے مِیہٕ ظہور ہوونم، ڈیٚوٹھمس نور پرِزلان
وصلکی جامہٕ چھِس پیرتھ پانس، میلتھ چھُم ہنہٕ ہنے
یِی لٲنۍ لیوٚکھنَم لوحِ محفوظس، تی چھِس نکھہٕ والان

یِی دٔرام مَنہٕ نشہِ، تی آم بامل، ان ہو لوٚگُس دپنے
ازلس مالہِ دِپنِ نے کرِزِ، کَس چھُنہٕ ازل گیلان
ہر زرہٕ سپدُم سرِیتھ پانس، طاقتھ رودُم نہٕ تتے
راتس نہٕ دوہس فکرِ لجم چھِس کلہٕ پیٚٹھۍ پونۍ ساراں
مس گوس مستیہ، حسدس، طمہس، مطلب دٔرام نو کنے
یِی لٲنۍ لیوٚکھنَم لوحِ محفوظس تی چھِس نکھہٕ والان

ڈیِھ تتہٕ آکھ نالوٚ بلاے تھیکِتھ وَتہِ پکہٕ وٕنے
قرض مٔڈِ چھُے فرض فرمان اَدٕ کوٚنہٕ چھُکھ پالان
رحمت بخشنَے چشمو پرزناو، یِوان کوٚنہٕ چھُے وَنے
احاطہٕ کٔری تھے چھُے حیات النبیؐ، تَس زانَن عارفان
اَنِتھ روٚسر ڈچھے تمہٕ وَتہٕ لاران، سُے زانہٕ یَس حال بنے
یی لاٗنہٕ لیوٚکھنم لوحِ محفوٗظس، تی چھِس نکھہٕ والان
کرکھے زیارتِ سرکار، ہردم ثنا یتھ روز شانکنے
چشمو کھور کڈ، تمہٕ وَتہٕ بزدہ نہ پکھ بیتھ آسہٕ زنہٕ پھیران
وارہٕ پاٹھی وُچھِن وٕوجوٗدِ وَحدت ۔ گژھِ منز گاشاہ بنے one ness of Things
تفع چھُ دیدار، حیات منفات، میٚنتِنس موٗزوٗری واتان
رحمت پننی یَس کٔرنے عطا، کتھہٕ سِتی کتھ خُدا بنے
یی لاٗنہٕ لیوٚکھنم لوحِ محفوٗظس، تی چھِس نکھہٕ والان
سوٚلوکہٕ سِتی یُس نبیؐ سپدی معرفت لگہٕ باگرنے
نصیب دارَن ناو دِنہٕ چھی، نوان، بے نصیب نتہٕ حاران
عقل آیم تمہٕ جایہٕ پھیرتھ، زٕ کتھہٕ لجم گرزتھ نے
تامتھ بوزُم سُہ ربّ العالمین خالی چھُنہٕ کانسہٕ نژاوان
وقوفہٕ موٗجب باگی چھُ سُہ باگران، شرٕ زکھوت نازون کھینے
بی لاٗنہٕ لیوٚکھنم لوحِ محفوٗظس، تی چھِس نکھہٕ والان

ژٕہ پٲری درٛالیوس مجال وچھنے، کمالہٕ بلے یاوٕنے
تاوٕنہٕ بازرے اوفانھ رووم، اَچھو سنٛ گوس لۍکان
سیمھکِس سوٚدرس سنٛ ہیوم پکنٕے، تَھنٛ چھِنہٕ ھکہٕ جاے کٕنے
ژلہٕ وٕنہٕ عمرے پٲز پرکھٕڑ مو، تمہٕ دادِ چھس نو بلان
اشارہٕ نے منز ووٚن رحمانَن، ہشار گژھِ بوزٕ وٕنے
یِ لٲنہٕ لیوکھنم لوحِ محفوٗظس، تی چھس نکھٕ والان

(رحمان ڈار)

معرفتہٕ مَیہِ ستی گوس بادِل بہٕدار پرٛزنوٗوم سمسار
چھیٚتیوم موٗے تام، وۄنہٕ گوم لولہٕ نار، پرٛزنوٗوم سمسار
زٕہ پٲری وُچھتھ تحقیق کوٚرُم، کانہہ چھُنہٕ وفادار
وُچھُم پانَس نِشے اغیار، خُدا ہے چھُ نگہدار
تمناہ چھُم میلہٕمنا اہلِ دِل سُے آسہِ زٲنی یار
بہٕ حال وَنہٕ ہَس محرم رازس، سُے بوزہیم اسرار
بُنہٕ بادِ آدم چھِے لاہنایتھ، دُنیاہ چھُ ناپایدار!
شُنیاہ گرٛزھی چھے ووتُس بہٕ مطلب خُدُو لوٚبُمَس نہٕ نار
یٚیمی بِینہٕ پرزُن، سُے تتہٕ فارغ، تَس چھُنہٕ کُنیگ بار
مَن کانَ ھٰذِہٖ صحی چھُ فرُقان، باالله چھُم یقرار
سیرتھ وُچھان کوتاہ پوٚشُم، فٲنی گوس بیزار
پھسنہٕ اہرٕ ژھانجوم لوابے ازل، دردس نہٕ کانہہ اختیار
نفی اثباتھ، دِیُن تہٕ بنُن، ننُن چھُے دشوار
خیال خٲمی نقش کھنُن، تتھ چھُم استغفار
ناسوٗتہٕ نِشے، بِنشانہٕ لوٚبُم، ملکوٗتہٕ ننہٕ اوزار
جبروٗتہٕ نِشے باخبر رحمانؔ، لاہوٗتہٕ چھُے موختار

(رحمانؔ ڈار)

وٖیسدِیے یار کو زاگان ہنن

کتھن کمہِ سوٚنہٕ روٚٹنم یار

بہٕ چھوٚرادونس عشقہٕ محبتن

میٖہ ستی کیاہ چھُن کورمُت طے

نالہٕ نے ییم نالہٕ ہے رٹن

کتھن کمہِ سوٚنہٕ روٚٹنم یار

ریٚہہٕ چھیم گنڈمٕژ عشقہٕ جہاتن

ڈٖہی ڈٖہی ماری منز ماریتسے

بہٕ تس پیٚتہٕ چھس سُہ کس پتن

کتھن کمہِ سوٚنہٕ روٚٹنم یار

اَی سروِ نازن، خوب صورتن

گونہٕ کس پھندہِ دِل ہیتھ ژولے

توٚہہِ ما ڈیوٚٹھ وون مانز جھیس اکھن

کتھن کمہِ سوٚنہٕ روٚٹنم یار

اَدفر عطرے ناوِتھ چھس تن
رنگہ رنگہ ساماہ سنز کری ے
ہی تن چھاوِنا بیٚیہ یوٚری اَنتن
کتھن کمہِ سوٚنہِ روٚٹنم یار

کہہ زانہِ کس کیا لیوٚکھنے ذاتن
اَزلِنۍ اَچھر کاٹسنہِ وَنہِ آے نے
رحمان ڈار چھُے منز حارتن
کتھن کمہِ سوٚنہِ روٚٹنم یار

(رحمان ڈار)

صاحبہِ دِلو ہو سٕر تورے بے سَر پننہٕ نےٚ پان
حاصل کوٚرکھ اثباتِ وۄجوٗد ، واصل گےٚ یکسان
تحقیق کوٚرکھ واجب الوجوٗد صحی کورکھ عرفان
ننگہٕ پے پانس لِنشہِ پرزناوٗن اشارٕ بوزتھ زان
پھوٚل گُل وحدت درمُلکِ وۄجوٗد افتابہٕ زن تاباں
ظہور تمہٕ کے چھُے یہِ صفات ؛ زٕ پارٕ چھے پرزلان
زٕہنتھ دیت نےٚ ییتھ خاندالنس، بیناٰیی پارٕ زان
ساری مطلب لِنشہِ چھی پانس حس کو نہٕ چھے واتان
کینہہ چھی دیدٕ تہٕ کینہہ چھی شنیدٕ ے، کینہہ چھی پریشان
کینہہ چھی ازحال گاہتی تہٕ پیٚہتی عکس کینہہ لاران
یُس آسہٕ محرم تتھ اسرارس، ہم نام وہم بالنشان
پرژھ کُنہٕ گُمانہٕ لِنشہِ آسہٕ ییوٗمُت فی اللہ گومُت فان
کتھاہ چھیہٕ کُنی وَتھاہ چھیہٕ نزدیک گواہ چھُے فرقان
فثمَ وجہُ ٲسِنتھ چھُ پانے، ذرا تہٕ کِنی عیان
شریعتہٕ چھے پرژھ کُنہِ فرق طریقتہ یکسان
حقیقتہٕ لِنشہِ عقل چھیہٕ حاران معرفت وناں رحمان

(رحمان ڈار)

کُمی کیاہ وۆن نے رۆٹھتھم غُبار
ژکھِ وَس ملالہٕ نژاو میو نُیے
بُنۍ باد دُنۍیاہ زٲن بے وفا
ژھاراں یارس نِشہٕ یار نفع
چھِ ژٹان آوٕرمتۍ زانان گفا
راوٕراں یخلاص پرژونیے
آکاش لوگُتھ زوگُتھ ہِتنَ
سانہٕ کنہٕ ٹھٕری کٔمی کٔرۍ نے وَتنَ
یَنہٕ کَن تھووتھَم لوکہٕ کتھَن
پھیراں چھُم آو لونیے
آدٲے روٗزٕہے نہٕ اکھ دانے
ژور پیارہٕ وازم پژارانے
عارہٕ رَستہٕ بے عارہٕ جانانے
کاژٕ زوٗنہٕ کاستمَ گژونیے

میٚہ ہا یارٕ لاجوم وفادار
ژٕرتہٕ ما آسکھ پوٚرہٕ زُرک یار
بہٕ گُمانہٕ روٚدُس یِکھ ما بکار
میٚہ بریوو تمنا چوٗنیے

میٚہ ہا یارٕ اوٗسُم تاشوق چوٗن
آلوٚن چانین سر آہٕ ولیوم
ہلہٕ ولہٕ زار وَنہٕ رحمان ڈار
ہلوٚن کران اُزلہٕ لوٗنیے

(رحمان ڈار)

بوز عشقُن دودٕ یارٕ گوم
موٚت ماشوق یاد پیوم
میخانہٕ منز لولہٕ ڈ چوم
موٚت ماشوق یاد پیوم
اٙمۍ کرالَن بانہٕ تھُرۍ سیٹھاہ رنگہٕ رنگےٚ آنتھ نتھ کیاہ
ساٙرۍ پوٚختہٕ ، بےٚ ڈٲس اوم
موٚت ماشوق یاد پیوم
اٙمۍ کُنزرن کیاہ دیُت جلاو تٙس کُنزٕ ہسے کیاہ چھُ ناو
پرٛزٕ منز زرٕ پان کھاجوم
موٚت ماشوق یاد پیوم
یار، بوے ، آشناو نو چھُ کانہہ رٕتم چھہٕ ساٙرۍ بےوفا
خامٕہنے ستۍ گیٚم کوم
موٚت ماشوق یاد پیوم
اَتھ ہےٚ رٕکس ذٲرۍ یاوس شہٕ منز تھٕہ لوےمس
دوٚرِ برزخہٕ نوٗر پرٛزٕ لیوم !
موٚت ماشوق یاد پیوم

دِلہ کے دروازٕ کنٛ ژاسس مُلکِ وحدتہٕ منز دژاسس

عرشچہ جوہ پے ہو وُزیوم

موٚت ماشوق یاد پیوم

گرٕ پتنے کوٚرُتھ معراج شمس فقیرو چھُے خراج

چھُس بہ کیہنہ نے کیاہ سنہٕ دِچھوم

موٚت ماشوق یاد پیوم

(شمس فقیر)

اللہ تہٕ ہوٗ ہوٗ چھُم درٕ منّے
بہٕ کیاہ وَنے یِی گوو ظہوٗر
اَمی عشقہٕ نارن زاّ جنم تنّے
بہٕ کیاہ وَنے یِی گوو ظہوٗر
رِندَن گِنداں پیوٗو درٕ شنّے زندگی لٔبکھ تہٕ وُچھکھ نوٗر
طوٗرس سوٗر گوو پرٕتو پینے
بہٕ کیاہ وَنے یِی گوو ظہوٗر
عاّبد تہٕ زاّہد چھِ اَتھہٕ رٕنش نرٕ بنے واّحِد چھُ اَمیک شیخ منصوٗر
اَن تمی دوٗپنے معرفت چنّے
بہٕ کیاہ وَنے یِی گوو ظہوٗر
اُچھو لوٗزنے تہٕ کنو وُچھنے مُقام محموٗد سیدی حضوٗر
رفتار گُفتار تتھہٕ جایہٕ چھُنے
بہٕ کیاہ وَنے یِی گوو ظہوٗر
بہٕ سِر شمس فقیر وَنے سَر ژاو پَنھُر در مخموٗر
مُسے اَژِیس تتہٕ بَر مُنٛز رنے
بہٕ کیاہ وَنے یِی گوو ظہوٗر

(شمس فقیر)

میٚ وُچھ ہرشاہ سُہ یار، چھنو کانہہ موے تہٕ خالی
وَنے بو سیر اسرار، ینو آسکھ وُبالی

دَماہ اکھ میٚہ گٔیم کل میٚہ بوٗز دِلہٕکین پَرن تَل
چھُ سازو نازہ افضل، چھُ زیرَس بم تہٕ چالی

ژٕ لاے منز وحدتس تھہ، گژھی مولوم شہنشاہ
رِندے چھُکھ زِندہٕ مَربا، گِنداں گژھ خوردٕ سالی

سوٚدُر چھُے سَنہِ کھوتہٕ سوٚن، مُحیط کوٚ زانہِ کانہہ اوٚن
سَہل چھا مانہ بوزُن تہٕ بوزن گاٹالی

فَنا جامے ژٕٹھ تراو، اُژِھ منز دیدٕنے زاو
گژھی مولوم پنُن ناو، بے پیمانہٕ خالی

سجوٗدس منز میٚہ ڈیوٗنُھم وَجوٗد و شہوٗد گوو گمُ
پہٕ ہِسر موٗجوٗد روٗدُم، پھنا تتھ جامہٕ نالی

وَنے کیاہ بو اَمیک سوٗد، مَرتھ عاشق زِندے روٗد
ژٕ کر شمسو پہٕ کنھ بوٗد، چھُکھے آمُت سوالی

رازٕ ریٖنز، وَسہِ گندِ اَسہِ ستیٖ نردس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

دِل برٕمہٕ رووُنم کیازِ باشندس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

حُسنس گرٕمژ چھیٖیہٕ عشقن قلاے لوحِ محفوظس ڈیشو گردس

تی میٖہٕ لیوٗکھنم دِلہٕکِس فردس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

پانس آسہِ تَس ژٕجمژ ژھاے رِندٕ آیہٕ اَسہِ کینہِ زندٕ کرِ مَردس

جان بازی ہرٕ یس خان انہِ بردس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

فکرٕ ستیٖ کر ذِکرِ ہُند مُلمع تی ووُکھ سونتہٕ پی لونکھ ہردس

کتھ کھوژِ عاشق گرمس تہٕ سردس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

یَس نہٕ آسہِ بیمژ عشقنٕ کراے کیاہ تَگِہ بوزُن بالغس تہٕ خوردس

یانٕ سَر تراوی نِشہِ کآنسہِ مَردس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

صاحبس منگان رُمہٕ رٮ۪شُن آے شمس فقیر پھیرتھ سآری سے گرٕدس

لآگتھ گرِ سہ چھُ دِتھ وِردس

دردٕکِس پَردس تَل چھَم جاے

راوٕنس منز راوٕن رووُم ۔ راونس کیہنہ نے سوٲلی یے
شاسترٕ پوٚلُم ، شسترٕ گولُم ، کہوچہِ سون گوم خٲلی یے
زموٗ نیرِتھ آسے پھیرتھ ، وَنہِ ہے دِتھم کتہٕ ڈٲلی یے
احوال پَننے کرِ ہے حٲلی ، تورِ ہے آس باٲری خٲلی یے
گیان اگنیان کیٚتھ ترٲوِتھ ، اِچھ وٕونم گاٹٲلی یے
وِژار اوٗژار کوٚر میہ روزِتھ مشتاق گوس ورشٲلی یے
ہم سو ، سوہم پرٲن زان نفادِتھ شیوٕن گوم ششکٲلی یے
روٗحن مینتھ امرتھ زینتھ پراگاش وُچھم گاشٲلی یے
سر کرِ یہ تہٕ ژندرم ، والی تہٕ پالی ذاتھ گوم پر کھٹٲلی یے
ژہتہٕ نینہٕ ستہِن شُنس ژورُم آکاش گوے نٲلی یے
شرِ یہ ترووُم ، ہزِ مل چھووُم ، پروژم برہمن کٲلی یے
کرمہٕ ستہِن دِرمس پھیوٗرُس سخ گوہ ہنز ہتھ چٲلی یے
سوپُن ، زاگہٕ رٕتھ ، طریا ، سوشف ، زگتس ہیوٗرس اقبٲلی یے
پرٕشاہ پرٕشاہ بول باپوٗزا یہٕ زلڈن دِرمس لوٲلی یے
لگن کھستھ اوگن ژھیوٚورُم ، دلوگ ہیتھ گوم پاتٲلی یے
رُوس ستہِن شوٗس میوٗلُس ، آنند گوم سینتٲلی یے
ادم سوم کرٲوِتھ شمس فقیر پراوِتھ زیوٚہے کوٚرم کیوٲلی یے
اَست زٲنِتھ ست سنگ پٲنِتھ رازٕ ہونزٕ ہنز موخہ تہٕ مٲلی یے

(شمس فقیر)

شُنزِیاہ گرٗھی تھے اوس میون اوئے
اُمی عشقہٕ نارن زولوٗیے
گنٛرس تژودنَم رۄہنہٕ منز وۄلے
شرونٛی شرونٛی بوزان ژاس

کُلیتہٕ نِشہٕ میٛہ گُلزار چھودُم
ہوونَم گُل شگفتۂ لوٗیے
ہاتفین ساتہٕ اکہٕ آلو دیُت نَم
ہیوٚتنَم کرُن اخلاص

حضرت ہادیَنؑ آدی دوٚپنَم
دُنیاہ چھُ کاوٕ ییٚنہٕ وولوٗیے
واوس سیٛتین ہلہٕ وَن نھادُنَم
ہوونَم عام کیو خاص

کوہ تہٕ بال ڈیشھِم نارِ سٟتی دزاں
آب میٛہ ڈرینٛٹھو آم کولوٗیے
زال میٛہ دریٛنٛٹھو آم سبز دزمُناہ
تُھی یارٕ وَلنے آس

کاو گوو شیچھ ہتھ تس راتہ موغلس
زالس لوگےٚ سوکھ سووُیے
موکھ ہےَ ڈینشکھ تہٕ کتھاہ بوزکھ
وتھاہ چھیہٕ تور نمناس

بوٗز راتہ موغلن کلہٕ ژھننُ بون کنُ
پہنٔنُ روو آسو نیے
کاو آو شیچھ ہتھ تَس راژ ہونزِس
کوتاہ ثُلُن کہٕ کاس

زالسَ ہگتھ ہہ حاٗرتس پیوسے
غاٗرتسَ اوسے گاڈولویے
سپرتھ تراٗوتھ صوٗرتس لوٗرم
دَولتس چھُ سپدان ڈاس

ٹھرِ زرے ٹھرِ زرے رازاہ اوسُس
اُزلَن دیتُ نَم دولوٗیے
کرٕ زِ سوٕرماہ چشمن لوگنم
دُشمن گوم لتہٕ راس!

ٹھرِ زرے ییٹھن نظراہ تراٗوِم
رووُم اکھ موخہٕ چھولویے
سوخہٕ یاٗرِ کوٗرنم اَکھ موخہٕ ہارس
نارس کوٗرم اَکھ واس

بادٕ فروش وعداہ دِیُت نم
ساد ہینہٕ لاگِتھ گرٕ وولُوے
پُر تہٕ پان یودوَے ہوُے زانکھ
خر چکِھ لچھِ بُدی ساس

اَتھ جاپہٕ واتِتھ سَنُھ ناگ ڈیٹھم
یَتھ ناگ چھُے آبہٕ پھولُوے
زِندَن وَنہٕ سے حضرت ادریسؑ (بیٹھ کر یار زنش منشر پین پان گو ملت چھ)
پیوند کران الیاسؑ

زول میہٕ دِژیوو سمندرس
موختہٕ ہار بوٚڈ میہٕ کھولُوے
حضرت خضرؑ امہٕ شاپہٕ دوٚپنم
سپدکھ اوٚن مہ واس

شمس فقیرو بنُن تہٕ گدُرُن
زانہٕ سُے ییمی یہٕ ژولُوے
نوٚس تہٕ پرانُن قدر زانے
مانے خرقہٕ پولاس

(شمس فقیر)

سۆدرہ کھٔرلدرہ مال گنٛزرٕ توس پھٲلِ یے	ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

زوٗنہٕ چھی شوٗبان یم چوٗنہٕ پھٲلِ یے

ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

رنگہٕ رلیوٗن دژاو رنگہٕ بونہٕ ٹٲلِ یے	سنگدل وُچھتن چھُس نہٕ میأنز ماے

ہاوِناہ دیدار ہیٚیہِ ہم ٹٲلِ یے

ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

کامہٕ دیوس یم جامہٕ کٔمی چھٲلِ یے	شامہٕ لٔٹہٕ یِیہِ نا ژلہٕ ہم نیاے

یامَن لٲجنس خام ڈانٛلِ یے

ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

لاہنہٕ کُٹھہِ یم پیالہٕ نَے ڈٲلِ یے	سالہٕ نَے ہیٚم سُہ بے پرواے

نالہٕ مَتہٕ رٔٹہٕ مَن یِیہِ نا ژھٲلِ یے

ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

بولہٕ وُن جانور چھُ لولہٕ منزٕلِ یے	یدنس تہندِس ڈیشھم نہٕ ژھاے

خرقہٕ پولاس ناٲلِ ڈیشھمس کھٲلِ یے

ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

جانہٕ نَے اَسہٕ کر عشقہٕ ناژلِ یے	مُشکہٕ چانہٕ تنیٚہ لیوم یاوُن رٲے

رشکہٕ چانہٕ گولاب گٲم اَڈٕ پھٲلِ یے

ٹٲلِ یے کرٕ توس لولہٕ مَتہٕ لاے

شاہِ شمسؔ رُمہ رَیش نُے آے داپہِ شوٗبہِ موخنۃ ہار، موخنۃہار ژٗلیے
ماپہِ پَتنہِ داستان وۆنۃ گاٹلیے
ٔلیے کرئ توس لولہ مۃ لاے

(شمسؔ فقیر)

ڙے چھکھ ازلہ تہ ڙے چھکھ آدن
یا نبیؐ پادن وندہوے سر
ڙے چھکھ پتہ وتھ سِتھ ناشادن
یا نبیؐ پادن وندہوے سر

ڙے چھکھ موؔل تہ مُرشِ ایجادن
تاجِ لولاک ڙیئے چھپے بر سر
ڙے نُو رُوحن تہ کُن اجسادن
یا نبیؐ پادن وندہوے سر

ڙے سِتھ جہن تہ بیٔیہ افرادن
خاصن تہ عامن چاٹی تھر
ساری پینز آوی چاٹی اِمدادن
یا نبیؐ پادن وندہوے سر

نبی ین تہ قوطبن بیٔیہ اَوتادن
سارہِ نے غوش ڙے رہبر
مورشِد سپد آوی چاٹی اِرشادن
یا نبیؐ پادن وندہوے سر

صلوات بوّے نے زیبہٕ تہٕ اولادَن
آل و اصحاب ہیتھ تا محشر
چیچہِ بابہٕ صأبَن تہٕ صاحب زادَن
یا نبیؐ پادَن وَندہوے سَر

کُنہِ کُنہِ بِکھنا وُنہِ اوس آدَن
دِکھنا درشُن چھُکھ رہبَر
یِمہٕ ہوے سمہٕ ہوے یِمہٕ ہوے پادَن
یا نبیؐ پادَن وَندہوے سَر

یا نبیؐ وات اَسہِ داد فریادن
اَسہِ چھوٗر پِنہٕ نے نفس کافر
ڈاڈی اِبلیسن گاڈی بے دادن
یا نبیؐ پادَن وَندہوے سَر

کوٗرنہٕ یُتھ عادَن تہٕ بیٚہِ شدادَن
یاد ہیوٗت تہٕ مرگ تہٕ روزِ محشر
داد دیُت گوہنَن تہٕ بیٚہِ بے دادَن
یا نبیؐ پادَن وَندہوے سَر

موٚنز قاصد ییٚلہِ ین نادِن!
تیٚلہِ اَسہِ لِللہ یآرِی کر
نیٚکی ژُستہٕ تِمن تہٕ لے جادادَن

یا نبیؐ پادَن وَندٕہوٚے سَر

اَتھ روٚٹ کٔرتَو اَسہِ اُفتادَن
لَتہٕ موٚنجہِ گٲہمتی یٔشر اَبتر
خآرا کٔرتَو غآر آبادَن

یا نبیؐ پادَن وَندٕہوٚے سَر

نادِم ژھیٚوٕرووٚ چاٰنی یادَن
سَتھ چھِس پیٚتہٕ وَتھ چاٰنی نظَر
تَس چھُے یاد چون بَس اَورادَن

یا نبیؐ پادَن وَندٕہوٚے سَر

(عبدالاحد نادمؔ)

عربی شاہا، مدنی ماہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
بُتھِ اَسی وُچھ ہوکھ پرتر دِل خاہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
یکھنا از اَسہِ شب چارداہا　　دٕہ زٔن درٕ زوٗن ہیٚیہِ متھ چھُن
گاہ چوٗن ڈٲشتھ کرِ واہ واہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
ہیمتھ تھٔز چھے عالی جاہا　　اُمت پرورٕ! ونہٕ ہوے کرُون
پرٕنہ ما اَسہِ گوکھ نراوِتھ ماہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
اَسہِ چھے ستھ چانٛز اُمید گاہا　　پتہٕ ونہٕ ژریہٕ چھُے پیترٲوُن
حاجتھ دنہٕ منک چھُے نہٕ آگاہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
آے اَسی مُفلس برٛتل شاہا　　جاے سانٛز بیٚیتہٕ کر پایا سون
راے چھنہٕ بیٚیہٕ بنہٕ برٛتھ درگاہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
مٲری چانٛز شوقن وٲتی ایذاہا　　اثبات پانٛے چھُ دعوا سون
اَشک چھُے شاہد آہ گواہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن
اَسہِ کھوٗن شیطانٛز سنہٕ سوٗن چاہا　　تتہٕ منز تراوِن کیاہ اوس لوٗن
رَسہ ودہٕ اَسہِ ماو کھسہٕ نہٕ راہا　　اَسہِ گوٗڑھ گَژِ منز گاہا چوٗن

نفَس کرِہنَاوِی سخت اغواہا
گرِہ کلُی دُشمن اَسہِ کرِ زون
کوہس نَل زَن لاگِن کاہا
اَسہِ گوۡژھ گَژھِ منز گاہا چھون

ناَدِم آسےَ فرٖیاد خاہا
بہِ تہِ چھُس اُمتی عاصی چھون
سوز چھُم جِگرس بوزتم آہ ہا
اَسہِ گوۡژھ گَژھِ منز گاہا چھون

(عبدالاحد نادمؔ)

حضرت نبیؐ لیس لگہ دے ناوس

واوس اَتھِ وَنہ ناوَس زار

اُمتک احوال بہ ننہِ گُذراوس ہمتک لوٗدمُت سون سردار

اُمتِچ شفقتھ بہ ننہِ اَزماوس

واوَس اَتھِ وَنہ ناوَس زار

شوٗقکہِ خامہ سِتی نامہ لیکھناوس لیکھی لیکھی نھاوس لولہ طمار

دآدی میانی بوزِ دلو یاد پاوس

واوس اَتھِ وَنہ ناوس زار

حالہ اکِ وَدنچہِ نالہ بو تراوَس دوٗر پر تُہُندے ہیوم دشوار

سوٗر گوم بدنس کیاہ سنبلاوَس

واوس اَتھِ وَنہ ناوس زار

تاو آم دِلہ کِس آمہ تاوَس چھاو آم جِگرس ہیوٗتم نار

رحمتکہِ ڈری یاو ترِیش بہ چاوس

واوس اَتھِ وَنہ ناوس زار

راے چھَم دادی لَد کیہنہٕ سۆمبراوس ماے چھم پَرٕہَس لولہٕ اشعار
مُشتاق ساری لولہٕ مَس چاوُس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

اَشہٕ کے گرم آبہٕ کھور زٕرے ناوس چشمہٕ زٕرے وُندٕمَس ٹھوٗ وے سار
خوشک آبہٕ ستی اَدٕ یاد وَتھراوُس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

جان و دِل دوٕنوے آینہٕ ٹھاوس خوش گژھ دوٕنٕہٕ وِنی چھُم موختار
پھیرنا بور کُن نیرہم ہاوس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

اَرٕ سَرٕ پننی زٕرٕ زٕرٕ باوس زٕرٕ ستی مَرٕ مَرٕ چھُم بیمار
ژٕون یارن ہُند سوال پاوُس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

تَتہٕ کیاہ کرٕ عرصا تنکِس تاوس پَرٕدٕنے ٹھاوِم چھُپس عاب دار
رُسوا گژھ کُکھ تُلنَم ٹاوس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

کیاہ شوٗب میانِس آوس تہٕ جاوس راہ چھُم پانس، ڈٕراس بدکار
داہ گوم نفسَن لوگُس داوس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

پان دِتھ ناآدِم جان پُشراوس   غم چھُمنہٕ میٚہ چھُم بوٚڑ غم خار
مُنکر ساآری افسوس کھیاوس
واوس اَتھہٕ وَنہٕ ناوس زار

(عبدالاحد ناآدم)

بہ چھُس کار اُزی کین اَسہِ دین دارَن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
عام گےٚ چھیٚنبہِ تےٚ خاص لگی چھارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
خاص و عام ساٖری دُنیاہ گارن　　اسراف ژھارن بے شُمار
بوچھہِ ہیتی ہوٚنی زَن پیبے مو ردارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
سادات راوٕری نٕھُدی پندارن　　عادات بد چھکھ در اطوار
اصلیچہِ خصلژ چھکھ نہٕ کردارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
خوجہِ زادہٕ ہیچہِ وَنہِ کج رفتارَن　　خوجہِ زادگیہِ نِش ناہنجار
زاٖلہٕ متی چھِ زاٗژ ہندی اسنیکارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
پیری کٔری گمراہ نفسِ امارن　　ہٕلی باطن بوز اظہار
بانے پانس چھِ مرتبہٕ کھارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
پرہیز پاتھنہٕ پرہیز گارَن　　زفہد تےٚ تقویٰ ترِوو یکبار
بدیاہ اندی چھنہٕ نیکو کارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
درویش پیشوا دژاے مکارن　　فقرچ نہٕ اکھ رژھ مکھرچ کھار
کوٹھِ میوٗٹھ مقصد چھکھ عیارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار
عالم وٕہتکی طالب چھِ دیارن　　ظالم زن چھی رشوتہ خار
ژھن وُنہٕ واج بینا دارن　　ترِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار

مُفتی چھِ زاگان مُفتیِن ہارَن   جال ساأذی ہندی آموزگار
حیلہٕ ہیٚچھناوان چھی غدارَن   ترٕ اوس تیٚلہٕ کُفارن عار
بَبہٕ کھےَ دُنیاہ دوہَن نارَن   گرزھِ کھےَ تمہٕ ستۍ دین وُجار
مَرتھِ مازِ کھین یام رَٹہٕ قہارَن   ترٕ اوس تیٚلہٕ کُفارن عار
میر واعظ بیرِ تھَدِ کھوٚد کھارَن   لحن رٕتی وعظ چھکھ ناہموار
فِتنچہٕ کتھ چھی عامَن تارَن   ترٕ اوس تیٚلہٕ کُفارن عار
کیہنہٕ کرٕ واصِل علمکی یارَن   کینژَن علم کھوٚت خرٕ سُند بار
کیہنہٕ پُچھی علمکی کالہٕ شہمارَن   ترٕ اوس تیٚلہٕ کُفارن عار
دیدٕ اوٚن وَتہٕ بکہِ لورِ ستۍ سارَن   زٕلہٕ اوٚن ڈلیشہٕ کوٚ چھمب تےَ چھار
خاصہ سُے خلق لَس بِتہٕ بِتہٕ لارَن   ترٕ اوس تیٚلہٕ کُفارن عار
وَنہٕ ہا بیٚیہٕ کیہنہٕ تھَتھ چھُس نظارَن   عام لوٗکن ہندی بد کردار

حدٕ رَٹھ زلو یانہٕ اَدٕ ما مارَن
ترٕ اوس تیٚلہٕ کُفارن عار

(عبدالاحد نادمؔ)

عاشق پانس پانے نمہٕ نے
کمہٕ نے ستی گوم یار
عالم چھُ وولمُت زُلفِ خمہٕ نے آدم چھُ بے اختیار
نابوُد لسنہٕ بوُد کوٚر بے غمہٕ نے
کمہٕ نے ستی گوم یار
سوٚدرس منز باگ ساڑی سمہٕ نے قُدرت چھیہٕ بے شُمار!
دریا بے وحدت کوتاہ چمہٕ نے
کمہٕ نے ستی گوم یار
درباغ کرِی مس پوشن چمہٕ نے ہر دمہٕ تتہٕ سبزار
درٛدک رنگ روٚٹ گلہٕ بادمہٕ نے
کمہٕ نے ستی گوم یار
روزِتھ کن تھاو زیر و بمہٕ نے پیر ونیو اسرار
زیر و بم یکسان دوٚن عالمہٕ نے
کمہٕ نے ستی گوم یار
ہر دمہٕ دیدار چھے محرمہٕ نے نالان چھُ وہاب کھار
جوش میہٕ عشقُن چھم نو ہمہٕ نے
کمہٕ نے ستی گوم یار

(وہاب کھار)

میہٕ لیہٕ لوسم وُچھان وَتے
سۄ کَس پتےَ گوم
تمۍ غرقہٕ ڈٕریاو کرٕنَس بہٕ تے
سۄ کَس پَتے گوم
دَند چھِس موختہٕ چھلۍ لال چھِس کتھَے دیوانہٕ کرِتھ گوم
نٕم چھِنٕ رٕنگہٕ متۍ آدٕمۍ رَتے
سۄ کَس پَتے گوم
شمَع زاجوم ہٕڈ کے رَتے سۄ گاہ ظُلماتہٕ پیوم
اَتھ ظُلماتس لال کیاہ چھِ تے
سۄ کَس پَتے گوم
دۄبۍ وانہٕ ڈٕریاو چھلان بہٕ تے منز سَرٕ چھلُن پیوم
چھُلان چھوکان لوٗسم اتھے
سۄ کَس پَتے گوم
بند کرناوِنَس نو یا ستے سۄے نار ژالُن پیوم
چھُس لَلہٕ ناواں منقلہٕ زٕ نتے
سۄ کَس پَتےَ گوم
مَس چھوو ساقینہٕ میخانتےَ مستانہٕ کرٕتھ گوم
مَس چیتھ وہاب کھار طالب چھُتے
سۄ کَس پَتےَ گوم

(وہاب کھار)

ژٕ مو ژھٕلیاہ بادام وارِ — دڑایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھِ نے
گوش در چشم، چشم در گوش — تی وُچھاں گوس مست و مدہوش
سوز بوزام ژُلفچہِ تارِ — دڑایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھِ نے
دل شالہِ مار چشم فوار — تَس لُیس آسہِ شب بیدار
ژمر تمہِ کُے ہٕترے پیشارِ — دڑایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھ نے
گوٚنڈ سوندرَو ہٕٹہِ موختہٕ ہار — رٕوف کرنے درایہِ بازار
شیخ صابنہِ بجہٕ یرلسوارِ — دڑایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھ نے
ییٚمہِ ذُری یاو پیدا گۓ — سہ رٕژی یاو پےٚ در پےٚ
ژٕمی ڈٕہتھ نیہِ ناوِ شکارِ — دڑایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھ نے
طوطہِ پنجرس منز بولان — گوش ناز کَو چھُس بوزاں
سَن حُسنس ژٕ وَن ہارِ — دڑایہِ اَچھِ دڑایہِ تی وُچھ نے
مَنہ بوٗزُم "یامَن ہوٗ" — رٕوح پرّاں چھُ حق سِر ہوٗ
تی لیکھتھ چھُ مَنہ چہِ سپارِ — درایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھ نے
فکر جمع ذِکر شمع — احمد بٹہ وآری ہر دَماہ ،
یوٚہے ساتھ ناہِ پوٚر آٹھوارِ — درایہِ اَچھِ دارِ تی وُچھ تے

(احمد بٹواری)

صِفاتھ پھولمُت بہاَری یے
بے رنگ رنگ دتھ ژوپاڑی یے
گُل کرِنم ہلہ ژاَری یے

بے رنگ رنگ دِتھ ژوپاڑی یے
گوڑ چُھے پوچھِر سر کرِنے
اَڑ چُھے پوچھِر لا کرِنے
گُدرتھ چھِے خاہِ داَری یے

بے رنگ رنگ دِتھ ژوپاڑی یے
کتھ کر مولوم سر کر کتھ
کتھِ نش لبہِ ہن زاَوِج وتھ
وتھ چھِے سیٔند پیاَری یے

بے رنگ رنگ دِتھ ژوپاڑی یے
امہِ اور زاَوی جار کیا کرِس ناو
اَتھ زاَوی جارس متر باگ راو
راوکھ تہٕ پرٛاوکھ ہُشیاَری یے

بے رنگ رنگ دتھ ژوپاڑی

رَٹہٕ کیا دردس چھُس بے نشاں
وَحدانٛیتہٕ نشہٕ عقل حاراں
آدم چھُ بے اختیاری یے
بے رنگ رنگ دِتھ ژٕہ پاری یے

کیہنہ نے کیہنہ نے چھُ کیہنہ نے
کیہنس مانے عانِ کیہنہ نے
یکُن چھُ کرتجبہٕ داری یے
بے رنگ رنگ دِتھ ژٕہ پاری یے

کرٕ کیاہ دٕیہٕ کیاہ گوس ناداں
وادٕن وادٕس گو و یکساں
شیدا احمدی بٹہٕ واری یے
بے رنگ رنگ دِتھ ژٕہ پاری یے

(احمدی بٹہٕ واری)

چھک ژِ ازلی کرنی شوٗبانی

نازنینی ہیے لاٗل مرجانی

قدِ شمشاد ہوو تھم گوس آزاد

پیوس غدِی یوَ لشہِ کیہنہ روٗدُم نہ یاد

ژٔج بیمارٔی اَسہ روٗنجوٗرانی

نازنینی ہیے لاٗل مرجانی

سینہ بے کینہ ہوو تھم ننبہ لوو تھس

خُم خانہ کیو شیشو چاوِنوو تھس

مے مارٔی فتنہ وچھمکھ یاگرانی

نازنینی ہیے لاٗل مرجانی

حلقہ چوٗنے حلقن کرزاوان

واللہ باللہ کُنہ چھُنہ ماٗل تھاوان

تُم بااللہ سوے چھم میہربانی

نازنینی ہیے لاٗل مرجانی

گژا بہ وچھمک ماراں کنہٕ دوٗرٕن
مژراواں پژرین بیٚہ حوٗرٕن
حوٗر جنتس منز اُتھ موٗراٚنی
نازنینی ہیٚیے لاٚل مہرجاٚنی

ژھوپہ لاگتھ وُچھے روپہ گردٕن
پوشہ ماٚلی ہوشہ ڈاٚلی جاٚنی وٕردٕن
جوش گوٚنڈنم ہوش چھکنہ تھاواٚنی
نازنینی ہیٚیے لاٚل مہرجاٚنی

عشقہٕ کمانہٕ دِتہ تھم داٚرِتھ تیٖر
کوٚر میٚہ اللہ پوٚر میٚہ پانس تکبیر
احمدی بٹہٕ واٚرِس چھیہٕ سوے زندگاٚنی
نازنینی ہیٚیے لاٚل مہرجاٚنی

(احمد بٹواری)

مؤستوٚر تنبلاٗو کوٚستوٚری نالوَ
لالوِ پہِ کتیوُ آلوَ گوو
مٚرِی زِندِہ سَپدکھ دڑاکھ اِشکالوِ
لالوِ پہِ کیتوٗ آلوَ گوو
عباسَ محکم سینہ دیُت بیَالو
خیالوِ گڑِھتھ روٗدی جاپہِ تہا
پان ولہِ ناوان نوٗرِہ دُشالو
لالوِ پہِ کیَتو آلوٗ گوو
شیرِ ہندِ دَمہِ ستی غم کھیوٚوِ بالوِ
شیرِ شُند دَبہِ دَب قاف تاقاف
شبیرِ شُند دبدبہِ گیَہ کھیٚپہ شالوَ
لالوِ پہِ کیتوٗ آلو گوو

سورگہ آپہِ یَیمبرزَل بوٚمبرُ ہو ڈالو
گُجہِ تہٕ پھوٚجہِ آغہِ پنٕد باغ
چھے سفید یَیمبرزَل کیا سیاہ خالو

لالو ہہِ کَتیوٚ آلو گوو

نَتہٕ وُٚنی وانَن وُٹھو گےٚ پھالو
شاہ سُلطانن کوٚر • مرحض
شاہ بیوٗٹھ جایہِ خود وان دِتی لقالو

لالو ہہِ کَتیوٚ آلو گوو

میخانہٕ فاصلہِ دیُت کلہ والو
کینژن مَس چِھتھ طےٚ سپدان
عارِفو ماری فتھ چیوٚو بَند پیالو

لالو ہہِ کَتیوٚ آلو گوو

یوٚت ہہِ گیٚوس نتہٕ گوم آلو
احمدی بٹہ وارِ زالو کیا
اندنکہٕ نارٕ ستی ہہِ ژن زالو

لالو ہہِ کَتیوٚ آلو گوو

(احمد بٹوارؒی)

ییندرازنہٕ دربارِ نغمہٕ کراں چھی پرٕستانو
سوزِ منصوٗر گرٕ بزاں، کَن میہٕ دزٕلیوو گوس دیوانو
شمع لاطمع، راتی راتس چھیٚ پرٕبزلانو
شب گوو نہٕ آو صبا، گاش گاشس نش مندچھانو
نامہٕ ستی نار دزاں، آبہٕ ستی تن ناوانو
خاکہٕ ستی خاک چھہٕ پاک، واو واون کوٚرمستانو
چھنہٕ عارفن نیٚندٕہر عاش آرام نوش کرانو
دِل کعبہٕ، ڈیکہٕ سیٚندٕہر، یا کُنہٕ کرٕتھ یکسانو
گوو منصوٗرفنا ولوٚندُن ہیوٗ ہیوٚند مسلمانو
اَن پرٕنس ناچھہٕ متع چھنا گدُرن ژھایہٕ روزانو
تہٕ چھہٕ مردن کھٔنتھ، نقش برسنگ چھکھہٕ نہٕ سورانو
یہٕ چھیٚہٕ میٚنتس موزٕوری، بے میٚنتھ چھہٕ بےسامانو
کم کمٕ جوان مران گتھ چھہٕ کران یمنہٕ آستانو
دم ہیتھ شیر گرٕبزاں، تم چھہٕ عیاں کوہ بیابانو

(احمد بٹواری)

مجلوٗنہٕ لٲل مہرنٛز ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چھک
زُلف چاٲنۍ گاٲم ناٲگ گرڈنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چھک
عشق تنٛبہٕ لووٕکھن حسُنہٕ پٔری ییے   چوٗنہٕ جٔری جٔری ییے
چھک ژٕ مردن ستۍ کُنٛز زٕنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چھک
بَستہٕ کوٗرتَس زُلفن تہٕ خالن   اُمۍ حسُنہٕ زالن
نوٗرہٕ پورچہِ نوٗرٕ خوتنٛز ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چَھک
آفتابُک تاپھ بیوم سینَس   دِلہِ آیینَس
دارِ تنٛزوٗ برٕتھ کارِ وُوٕگنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چَھک
نفی اثباتھ یا گرٕتھِ اَندتےُ   نہٕ آب مَندنےُ
چھا آبَس تہٕ لِیواں تھٔنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چَھک
بَجہِ مسجد بانگ پٔرِ بلالنؓ   بوٗز لا یزالنَ (؟)
تَمے تکبیر بیوم بہٕتہٕ رٕنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چَھک
کَنٛتھ درویش کاٗنسہِ چھنہٕ مانن   کیا چھُ تم زانَن
وٕبتھ بل کی تم نبتھ نٔنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چَھک
کَمہِ وٕرطیٖخ چھک مہٕ جبینی   ہا نازنینی (؟)
احمدی بَہٕ واٗرِس باگنۍ ییے   شوٗبہٕ وٕنۍ ییے چَھک

یارِ یار باشٰ آے
گاش آے لُتی یے

ننۂ پُژِ پہنزے وزِ گرَ ژوْلہ مے
مہنۂ پالاشٰ آے
گاش آے لُتی یے

بژنگہ بہ آیسٰ بژ تے بہ دژایسٰ
گرہ آکاشٰ آے
گاش آے لُتی یے

کُری تَوے مُبارکھ تُھو میہّ سوندرو
بژی توَی آش ، آے
گاش آے لُتی یے

عید آپہ سوندرو روْف ہے کرۃ وَے
دیدہ تراش آے
گاش آے لُتی یے

تاپَن ہے عشقتہٕ ۔ ژِشنہٕ مأنٛز گأجنٛس
پاپَن ناش آمے
گاش آمے ژٕٹتی یے

نکھ راز ہونزُس شاہ رِکھ آبہ
پکھ نے واش ذٔرامے
گاش آمے ژٕٹتی یے

شرمند نقشے ۔ حَد میون وُچھنے
خود نقاش آمے
گاش آمے ژٕٹتی یے

جان واز محمودُ ۔ سیر بوونے یارن
تازہٕ فرماش آمے
گاش آمے ژٕٹتی یے

(وازہٕ محمود)

ہا جانہِ عزیزو
وولہ گوٗر کرأیو
مَتہِ لال جَرأیو
وولہ گوٗر کرأیو
تھَرِ ہندِ گولابو کتھوٗ وارِ پھوٚلہ کھو
کَنڈن پیٹھ بَرتھ دوہ
وولہ گوٗر کرأیو
روپہِ روٗنہِ انزولے شروٗنہِ دار منزوے
ژَندنُک بہ گرأیو
وولہ گوٗر کرأیو
پَنِنو تہٕ پرأیو یارَو تہٕ رفیقو
بَہنس تہٕ گیوٚلہمو
وولہ گوٗر کرأیو

ہا میانہٕ ازاُلو وَندیو بہٕ غزاُلو
جامہٕ گَیہِ میہٕ کرزاُلو
وولہٕ گوٚرہٕ کراُیو
کس وَنہٕ یہِ کیاہ گوم تھَر یاونس ڈوڈھ پیوم
تی نا بہٕ زراُیو
وولہٕ گوٚرہٕ کَراُیو
آم عشقُن دولاب سُرِ پیٚٹھ گوم
کَمہِ تارہٕ ترَاُیو
وولہٕ گوٚرہٕ کراُیو
مجلوٚن کھوٚت نجدس لاُل ژاہٕ منز غارس
لاُلہِ ہندِ مجلوٚنو
وولہٕ گوٚرہٕ کراُیو
سودا میہٕ کریوے موٚلَس تہِ چھَنیوے
توٚلَس کیاہ دِمہٕ یو
وولہٕ گوٚرہٕ کراُیو
شہباز ایازو وولہٕ محموٗدی وازو
شاہنامہٕ پَراُیو
وولہٕ گوٚرہٕ کراُیو

(وازٕ محمود)

وٚنِسوِ یے کیاہ ملالہِ روٚزٕ جانانَن
جاے تمو رٕٹ پرٕستانن منٛز
دِلہٕ کٕے حال کیاہ باوٕ غارزانَن
جاے تمو رٕٹ پرٕستانن منٛز
یار درٛاو پھیرنہِ پوشہِ مادانَن   سانٛتھاہ بیوٗٹھ ارغوانَن منٛز
پوشورنگ روٚزٕ آنَن فانَن
جاے تمو رٕٹ پرٕستانن منٛز
عاشقو دِل دِتھ لولہٕ دُکانن   بوٗلُج حُسنٕچ کارخانن منٛز
ہارٕ ہیتِن کاہ کاہ نارِ پِستانَن
جاے تمو رٕٹ پرٕستانن منٛز
سوندراہ مُژ گمُژ سازٕ سامانَن   سنٛز کراں اُس روبہٕ خانن منٛز
باونکہِ مَدٕ واَج عشقہٕ طوٗفانن
جاے تمو رٕٹ پرٕستانن منٛز
واش پیٚلہِ کوٚڈ تمی زُلفِ پیچانن   گاش روٚد ژوٚرِ دُردانَن منٛز
مُشکدار واو ژاو منٛز گُلستانن
جاے تمو رٕٹ پرٕستانن منٛز

روبہِ ناز موبہ کہن تَل سایابانَن پادشاہ دون پاسبانَن منز
اَجہِ راٗز گاہ ژرود ماہہِ نابانَن
جاے تمہٕ ژٕٹ پٕرستانن منز

پھیرِس جنگلن کوہ بیابانَن حاٗران گیٚس واٗرانَن منز
کیاہ کیاہ وتھرودِتھم میاٗنہِ پانَن
جاے تمہٕ ژٕٹ پٕرستانن منز

پوشُک مرتبہَ کنٛڈی کیاہ زانَن دانا زَن چھُ نادانَن منز
اَکہِ سے زلے کیا اکھ اَکِس مانَن
جاے تمہٕ ژٕٹ پٕرستانَن منز

دل میون تھوٚوتون منز پھولانَن یہٕ پلہو سوٚنبلستانَن منز
اَمی کرٕ بنہٕ گی غوٚنچہِ دہانن،
جاے تمہٕ ژٕٹ پٕرستانن منز

میر سُند پرون مس لوٚد نوین بانَن
تی کٔمنہٕ ژرودے خانن منز
مہجوٗر باگراو پھر ژٕ بیمانَن
جاے تمہٕ ژٕٹ پٕرستانن منز

ساقیا مُشراد بَرِ ژھے خانس
پے بوزے تھو زمانس ستی
کھے کاس شیشس تہٕ بٔیہ پیمانس
پے بوزے تھوَ زمانس ستی

مَس کُنُن ترووُکھ ہر دُوکانس
کھوس لوگ پرتھ پیمانس ستی
رُود کیاہ باقے ساقے والنس
پے بوزے تھوَ زمانس ستی

آزادی میج سارِی سے جہانس
روزِ کُس عہد و پیمانس ستی
آزاد کرِ کیاہ دِین و ایمانس
پے بوزے تھوَ زمانس ستی

راہ کھوت بُلبُل ہزار داستانس
پوش وُزناوِن پانس ستی
پنجرس منز تھوۄکھ بوٗرگو زندانس
پے بوزے تھوَ زمانس ستی

دوہ ناپر ژھوہ مار ساز و سامانس
بُتھ چھے کاًم طوٗفانس سٟتی
لوٗکھ بسن چانِس اَتھ دِیوان خانس
پَے بوزَے نَھوَ زمانس سٟتی

مہجوٗر پھیبُر دِوان لولہ افسانس
موٗت گوٗمُت یِنہٕ پنس ترانس سٟتی
یِمہ کتھ کرٕ وِپن کانسہ غمارٕزانس
پَے بوزَے تھَوَ زمانس سٟتی

(غلام احمد مہجور)

کَرٕ کیا وٕنیسہٕ بے لانہٕ لنِہ نیابس
یاوٕن رٲیِس چھَنہٕ میأنٛ ماے
یاوٕن رٲیِس بے پروٲیِس
یاوٕن رٲیِس چھَنہٕ میأنٛ ماے

یَرٕژھنے پتہٕ گارنے زٕنمس آیِس
زٕبِتہٕ میانہٕ میانِن لُجٕ دِلس گرٲے
یوٗرکور آیِس کتھ کرِٕژ زٲیِس
یاوٕن رٲیِس چھَنہٕ میأنٛ ماے

رٕحمکہٕ مارٕمنہٕ رٕچھنے آیِس!
قُدرتن بٔخشُم کھسہٕ وُن آے
سخِتیو ترٲوِس صدمو درٲیِس
یاوٕن رٲیِس چھَنہٕ میأنٛ ماے

دردل موج پٕنٕنۍ اَپُم داٲیِس
دِوٕنُم ہیٚچھ رَتُن بن واژٕبائے
کسبوٚ ہعنرو نِشہٕ دِوٕریاٲیِس
یاوٕن رٲیِس چھَنہٕ میأنٛ ماے

کس نام ووپرس بخشہٕ آیس
میانیو مولوم کرنہٕ میانٛی رائے
تی کوٗرم منظوٗرتَن دِژہم نہٕ بنایس
یاوَن رایَس چھہٕ میانٛی مائے

میٚے لاج شوٗب ییٚتھ فانی سرایس
اَدیا نہٕ دِونا میٚے کینٛہہ آے
نیٚلہِ رٕچ بُستی بیٚلہِ بوٗھریایس
یاوَن رایس چھہٕ میانٛی مائے

رنگہٕ رنگہٕ دوکھ تہٕ داٗدی ژالان آیس
لوٗس چھس کران لولہٕ منہٕ لاے
مہجوٗر ہندی پاٹھی ناداہ لایس
یاوَن رایس چھہٕ میانٛی مائے

(غلام احمد مہجور)

ہول میہ کوٗرنم لولن چاٹنی
سوزِ دل بوزی دُر دانیے
لٹہِ اکہِ روے ہاو کر میٚھربانی
سوزِ دِل بوزی دُر دانیے

سوٚنہٕ پننہ تالہِ رٕز گیا چھیہٕ شوبانی
دوٗرن پوٗر نگرانیے!
رشکہ پان رٕز کھور عشقہٕ پیچانی
سوزِ دل بوزی دُر دانیے

زُلفن ژھایہٕ یمِ دوٗر تابانی
ستہٕ رٕنشہٕ گنہٕ مارانیے
اوٚبرہٕ نلہٕ کرژہٕ زن نرژہٕ ژراوانی
سوزِ دل بوزی دُر دانیے

سوٚمبلی مستس شاہنہٕ گرانی
روے چھکھ ژھایہٕ تھوانیے
گژِ منز گاش ہاو بیٚیر زندگانی
سوزِ دل بوزی دُر دانیے

ڈیشِتھ چشمہٕ چانہٕ برم چھُ لارٲنی
یِیٚمبرزَل چھیٚہ مندٕ چھانیے
رَمزٕ سان غمزٕ تیر چَھکھے لابٲنی
سوزِ دل بوزی دُردانیے

مہجوٗر لولہٕ ستیٚ آو لارٲنی
دیدار ہاو پد مانیے
شوقہٕ چانہٕ جان کیاہ چھُے سُہ ونہٕ وٲنی
سوزِ دل بوزی دُردانیے

(غلام احمد مہجور)

گرِسی کوٗر

پوشہ وٕنہ باغچ پوشہ گوندٕریے   گرِسیٚ کوٗری نازنین سونٛدٕریے
سونہِ ہیمالی فانچ پٔری یے   گرِسیٚ کوٗری نازنین سونٛدٕریے
آزاد وٕنہ چی پوشے تھٕری یے   مُشکہ ستی ٹوٗری کٔمی بٔری یے
ستہ رنگ بخشی کٔمی رنگٕریے   گرِسیٚ کوٗری نازنین سونٛدٕریے
سیٚود سادٕ جامہ چھی شامہ سونٛدٕریے   نہ زِ چھے گوٚٹہٕ نے زٔری یے
کاژہٕ زوٗنہ زَن چھِ کالہ اوٚبرکہ ٹھٔری یے   گرِسی کوٗری نازنین سونٛدٕریے
یا ہوٗ کران نبری کوتٕری یے   باغس پھبری رنگہ ژٔری یے
ناگہ سبزار چی باغہ ببٔری یے   گرِسیٚ کوٗری نازنین سونٛدٕریے
وٕنہ وان ذرابچھ بیٹھ تھزٔری یے   دِگہ تھو شاباش گٔری یے
چنگہ ساز وایان چھکھے دِوٕری یے   گرِسیٚ کوٗری نازنین سونٛدٕریے
ژٕرِ نہٕ خوجہِ باین چھا برابٔری یے   ژٕرِ گُلن ستی دلبٔری یے
خوجہِ بایہِ نزدیٚرکھ دارِ تہٕ بٔری یے   گرِسی کوٗری نازنین سونٛدٕریے
گہنہٕ کنہٕ پوش چھی تنٕ جٔری جٔری یے   گٔری متی کٔمی زرگٔری یے
پٲری لگی زِ اتھ کٲری گٔری یے   گرِسیٚ کوٗری نازنین سونٛدٕریے

حیٖہٕ ہکہٕ آبہٕ چھےٚ چشمہٕ برٕی برٕی یے — غآرتچ چھےٚ دِلاڈرٕی یے
شرمہٕ چانہٕ حوٗرو تآریف کرٕی یے — گرٕیسِی کوٗرٕی نازنیٖن سونٛدرٕی یے
وچھِ پیٹھ وُچھماکھ تھوٚد لٔدِتھ نرٕی یے — لولو کران لولرٕی یے
نرٕ مالو سےٚ ژرٕ کرٕی کرٕی یے — گرٕیسِی کوٗرٕی نازنیٖن سونٛدرٕی یے
گُمہٕ ہرٕ شوٗبان بُمہٕ دنجرٕی یے — چھہٕ کران غآرتھ گرٕی یے
حسن سیٖتےٚ راوی مس ملرٕی یے — گرٕیسِی کوٗرٕی نازنیٖن سونٛدرٕی یے
بُلہوسن وےٚ لاگ گُل پیکرٕی یے — آلرٕ بُتھنہٕ آورٕی یے
چکہٕ چاو یِنہٕ نُےٚ ینےٚ راورٕی یے — گرٕیسِی کوٗرٕی نازنیٖن سونٛدرٕی یے
مہجوٗر باتھ چآنی کیا چھِ موٚدرٕی یے — کیتھ چانہٕ چھنہٕ سرسرٕی یے

بوزِہٕ ونی بوزان آیہٕ انٛدرٕی یے
گرٕیسِی کوٗرٕی نازنیٖن سونٛدرٕی یے

(غلام احمد مہجور)

آیِتَن چھُے میون زُوتَے جان
مارٕ مَتہٕ وارٕ وَتہٕ لاگ میون پان
سوکھ موکھ وٲنج چھَم راوان
مارٕ مَتہٕ وارٕ وَتہٕ لاگ میون پان

کالُک نار تَے صُبحُک سوٗر
شاہٕم گَژھ نیٖہ دراوُک نوٗر
وُچھ وُچھ پوشہٕ ڈٲری گَے پریشان
مارٕ مَتہٕ وارٕ وَتہٕ لاگ میون پان

تھَزرِس تھَزرِ پیٹھ اوس میون اول
راتھ کیُت اَنہٕ گَژھ نبہٕ تنزٕٹہٕ زول
وُچھ باغوانن زٲلاہ جان
مارٕ مَتہٕ وارٕ وَتہٕ لاگ میون پان

لولہٕ نار پانس گوٗنڈنم ہیٚرِ بون
اَمہٕ نارٕ سرَنلہٕ سَپنُم سون
ولبہٕ کباژِ آسم ولبہٕ راوان
مارمتہٕ وارٕ وَتہٕ لاگ میون پان

بُلبُلن دوٚپ گُلس حسُن چھُے پوٚر
کیا وَنے زانہٕ چھےٚ نہٕ سُے چھُے قصوٗر
بیٚہٕ زبان چھیٚنہٕ ییٚتہٕ زنہٕ روزان
مارِمتہٕ وارہٕ وَتہٕ لاگ میون پان

مہجوٗر ژٕ تہٕ بَن سونتُک داد
روشہٕ روشہٕ باغس کُن قدم ژاد
ژٕ نہٕ گژھ ییٚندرِ ہتی وُزِناوان
مارِمتہٕ وار وَتہٕ لاگ میون پان

(غلام احمد مہجور)

دٔرِیاو

ژلان چھُم سرحیابن اضطرابن وَلولَن اَندر
یِوان چھُم زندگیہِ ہُند سوز سَفرن مُنزِلن اَندر

کھٔنِن کھمبرن کھٔنَن کھراشَن پکان چھُس منز گٹن گاشَن
نہ چھُس موحتاج شاباشَن نہ چھُس مُشتاق گِندہٕ باشَن
پِتھے چھُس راہ کرہِن منز نتھے چھُس بُلبُلن اندر

یِوان چھُم زندگیہِ ہُند سوز سفرن مُنزِلن اندر

خوشامد کرِ تِمَن کانہٕ ہاہ ملامتھ کرِ تِمَن کانہٕ ہاہ
بہٕ یتھ کیُتھ چھُس گومُت پادا کرُن چھُم تی ڈرُن کس کیاہ
بہٕ نوکر چھُس نہٕ کانہہ افسر لیکھم ناقابلَن اندر

یِوان چھُم زِندگیہِ ہُند سوز سفرن مُنزِلن اندر

میٚہٕ عادتھ چھُے نہٕ پتھ پھیرُن میٚہٕ نِش گودٕ برونہہ کُنُے نیرُن
نہٕ چھُس گُل پان چھُم شیرُن نہٕ بُلبُل اوِل چھُم ویرُن
بہٕ چھُس خوش پیچ تابَن انقلابَن زلزلَن اندر

یِوان چھُم زندگیہِ ہُند سوز سفرن مُنزِلن اندر

بٹھن بیرن سنہن ووگنن ژٕٹھ والان چھُس بوشاہ
دٕرِن نکرِن ٹھرِن سٔری پیٹھٕ گژھتھ ڈالان چھُس ہوشاہ
نہٕ چھُم تھارن نہ دِل ہارن میہٕ نیاین گانکن اندر
یِوان چھُم زندگیہٕ ہُند سوز سفرن منزٕلن اندر

کمن سنگین فلاین تہٕ بلاین پان چھاوان چھُس
پنُن چھکراوُن آمُت کُنہٕ بیٖیہٕ سۆمبراوان چھُس
ژٕٹان سنگر تہٕ ٹھاسان بال پھیران جنگلن اندر
یِوان چھُم زندگیہٕ ہُند سوز سفرن منزٕلس اندر

مہ وُچھ لہرن ہندِن قہرن تنازن لایہٕ لاین کُن
گنہٕ اَسِتھ کُنہٕ میون وُچھ، مہ وُچھ ژگژن تہٕ نیاین کُن
کُنہٕ نے آسہٕ ہم جاہِل وہِن کتہٕ عاقلن اندر
یِوان چھُم زندگیہٕ ہُند سوز سفرن منزٕلن اندر

نہ چھُس زندہ نہ مستانہ یہ چھُس اکھ لولہٕ دیوانہ
گہے گرداب گاہ سہلاب گاہے تیز طوفانہ
ڈلن ہتہٕ شوٗب سۆدرک شان میانین وَلوَلن اندر
یِوان چھُم زندگیہٕ ہُند سوز سفرن منزٕلن اندر

وۄنِم پرواز اوٚبرس راتھٕک تاثیر بارانس
وُلِم یِم نیٖلی تہٕ یِم لاجوردی جامہٕ اسمانس
تُلان چھُس ہٕوٗل گگراین تہٕ شولان وُزملن اندر
یِوان چھُم زندگیہ ہُند سوز سفرن مٔنزٕ یلن اندر

یَنہٕ سوز اینہٕ سازا یَنہٕ شوقاہ تہٕ آوازاہ
یَنہٕ چھُم لولہٕ اندازٕ سوٚروٗداہ مسی تیاہ نازاہ
درن پانژادرن جوین سرن آرن کولن اندر
یِوان چھُم زندگیہ ہُند سوز سفرن مٔنزٕ یلن اندر

اُمیرا بادشاہا اُسی تَن ہیوٚندا مُسلماناہ !
بہٕ کتھ پرارس یِمِن چھاوِن چیٖنِ ناوِن بٔرِن باناہ
میہٕ نش راجاہ نوابا سایلاہ اکھ سایلن اندر
یِوان چھُم زندگیہ ہُند سوز سفرن مٔنزٕ یلن اندر

یَنہٕ پان آیتن چھُم ھقوومت سارِس جہانس کیُتھ
یَنہٕ زٕو پیشکش ھقووُم زمینس تہٕ زمانس کیُتھ
وِلے پرارُن تہٕ ٹھہرن چھُے نہٕ میانِن مشغلن اندر
یِوان چھُم زندگیہ ہُند سوز سفرن مٔنزٕ یلن اندر

سنٛبر ووٚ گنیارٕ رُھٹؠ تے بیٚیر ڈیشتھ چیرٕ چھُم یِوان
کُنٛبر یکسان چھُس زھارن لاران تؠو ماران پان
توٚے چھُس آب اٚستھ وارِ تُلوٚن تیٚونگن اندر

یِواں چھُم زندگیہِ ہُند سوز سفرن مٔنزِلن اندر

تھزٕرٕ چھاٲوِتھ سنٛبر وچھنے یِواں چھُس تؠوٚبے وٲلے
سہن ہندی پاٹھؠ ماراں ڈالہٕ ہرنن زھالہٕ پرِتھ جالے
شٔرزن پاور سہن شالن تہٕ ہرنن ہانگن اندر

یِواں چھُم زندگیہِ ہُند سوز سفرن مٔنزِلن اندر

یہٕ چھَس خوش دورِ دوٚرن زورِ شورن ہُند سٹھاہ چھُم چاو
یکُن بے خوف تراوُن روٗچھِٹُن کیاہ گو ووٚھکُن کتھ ناو
یَنُن بَل آزماوُن چھُم پھساوُن مُشکلن اندر

یِوان چھُم زندگیہِ ہُند سوز سفرن مٔنزِلن اندر

یِنگ گرٕزھنگ زِنٛگ مرنگ نہٕ چھُم پراونہٕ چھُم کانٛہہ غم
نہٕ چھُس حارٲن واتن کم نہٕ چھُم پھیراں گٔے کَم کَم
چھِہِ یتھی یتھی وَہمہٕ تے وسواس آساں بُزدِلن اندر

یِواں چھُم زِندگیہِ ہُند سوز سِفرن مٔنزِلن اندر

پٔتنہٕ نَرمی تہٕ گرمی مٔنزِلن منٛز واتناوان چھُم!
نوٚبن مٔنزِلن تہٕ سفرن منٛز نوٚوٕے دُنیاہ یِیہٕ ہاوان چھُم
گرٕہٕ زان چھُس جنگلن اندر وَزاں پوشن گُلن اَندر

یِواں چھُم زِندگیہِ ہُند سوز سفرن مٔنزِلن اندر

جگر چھس سنگرن کتراں رفتارس سو گرمی چھم
مدنوارن بدن اطوارن سو نرمی چھم
سبزر تے لول چھم بری بری ورن یچھن دلن اندر

یواں چھم زندگیہ ہند سوز سفرن منزلن اندر

چھلاں چھس جامہ ناواں پاں گلر دین سیبہ موین
ہووے چھس باگراواں لول خوش خوین تہ بدخوین
چھیرہ باضے ہن پننہ خصلتھ گلن تہ ارکلن اندر

یواں چھم زندگیہ ہند سوز سفرن منزلن اندر

ڈراں یتہ قہر میانے لہر ماراں وقتہ ڈٹی ولہ ویر !
تتے پوشے نھرن چھس روشہ جاواں دابہ ہندی پاٹھی شیر
زوک میانی چھہ شمشادن تہ سروں رالین اندر

یواں چھم زندگیہ ہند سوز سفرن منزلن اندر

بہ وتھراں فرش مخمل یتھ کنارن نازیارن کیتھ
موزورن تھکی متین بیہ شونہ والین دو سدارن کیتھ
ییہن راتھ کرن دیو فرحتاہ واتکھ دلن اندر

یواں چھم زندگیہ ہند سوز سفرن منزلن اندر

سیٹھاہ نرمی تہ دلجوئی کراں چھس خوبروین متر
یواں چھس مسولن ییتھ ترشی خوش رفتار جوین متر
نلاں تصویرہ پمپوش یہنز پوشے ڈلن اندر

یواں چھم زندگیہ ہند سوز سفرن منزلن اندر

بہٕ چھوونس زندگیہِ ہُندٕ بہارن سِتہٕ ٹھونم لے
وَزاں چھم دردٕ سونٛچ نے چوان چھُس پیالہٕ پے در پے
پیامِ کُلّ شئٍ حیٌّ چھُ میانِہِن وَلولَن اندر
لِواں چھُم زندگیہِ ہُند سوز سفرن مٔنز یِلَن اندر

(عبدالاحد آزاد)

ہیون یاوُن

سُلہِ پھوّل یاوُن میون گلہِ ٹوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

اَتھ چھیسَ موٗراں بال موٗستوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

بول لوٗسِتھ کرِدُن وولہِ کوٗستوٗراہ
بُلبُل باشے کران آو

روشہِ روشہِ پوشن گوو تُلتھ ولوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

یاوُن میون اوس ببرے ٹوٗراہ
ڈوٗکھ کھوٗتہ کرِ لوٗٹھ ہیوس ہرِدُن واو

یادٕ ییلہِ چھُم لوٗاں چھُم گرٛزھان سوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

یاوُن میون اوس نار توٗندوٗراہ
نارہٕ وُزلہِ نے خارہٕ تھاوان

جوٗش ییلہِ سورلوٗیس پتھ موٗژِ لوٗسوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

یاوُن میون اوس لولہِ بوٗمبوٗراہ
حالہِ اکہِ چمنَن ڈالہِ ماران

ییمبرزلہِ نے ہُند اُندرِ ژوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

یاوُن میون اوس سوٗتہ کتہِ دوٗراہ
نازنین پانَس گراہ ماران
دوہ نارہٕ کوٗرمَس وارہٕ گوٗرہِ گوٗراہ
سَن دِتھ گوم سَنٛز ژوٗراہ اوس

(عبدالاحد آزاد)

لولہٕ باغس آوے نوبہار وٚنیس یے
نیرِ چھاوٕنہٕ گُل تہٕ گلزار وٚنیس یے
آیہٕ پھوٚلِ پھوٚلِ پوش وٚنی پوشہٕ وارے ڈراپہِ چھاوان لُچھ بٕزہ اَچھ دارے
جایہِ جایہِ پھیرِ مُشکنی دار وٚنیس یے
نیرِ چھاوٕنہٕ گُل تہٕ گلزار وٚنیس یے
تراوِ پرٲنی قصہٕ تہٕ افسانے تراوِ زٲلی زٲلی پنجرٕ تہٕ زولانے
چھاوِ یاونگ شراوُن تہٕ ہار وٚنیس یے
نیرِ چھاوٕنہٕ گُل تہٕ گلزار وٚنیس یے
کرِ پرواز لاآگتھ سوزِ کی پَر پھیرِ تھرٕ رن پرزچہِ وُزملہٕ کرٕ
شولہٕ ناوتھ لولہٕ کوہسار وٚنیس یے
نیرِ چھاوٕنہٕ گُل تہٕ گلزار وٚنیس یے
چھکھ ژٕ توشان سازس سامانس واجہِ مرمَن تہٕ بٔنیہٕ رودنہٕ دامانس
یہِ چھُ سورُے ناپایدار وٚنیس یے
نیرِ چھاوٕنہٕ گُل تہٕ گلزار وٚنیس یے

پایداُری چھیٚہ ناوس تہٕ ورناوس   نہٕ زِ سوٚرمس تہٕ سازس پاٚرادس
پوشہِ وُن چھایہِ جوشہِ وُن نارویٚسیے
نیرِ چھاوہِ گُل تہٕ گُلزار ویٚسیے
گرِسیٚ کوٚراہ آس ژندہارچ زوٗن   شاہ یوٗسفنی ماشوق حبہ خوتوٗن
گاٹہٕ جارِ نے کٔرسو نامدار ویٚسیے
نیرِ چھاوہِ گُل تہٕ گُلزار ویٚسیے
لولہٕ نادن گوش تھاو آزاد   وُنہِ آدَن اوسُے پتہٕ سادس
چھُے غنیمتھ یُتھ وفادار ویٚسیے
نیرِ چھاوہِ گُل تہٕ گُلزار ویٚسیے

(عبدالاحد آزاد)

ژوٚل وَنہٕ آو بہار صد بار مُبارکھ
پھوٚل ڈُدونَن گُلزار صد بار مُبارکھ
ہا بُلبُلہٕ غم ترٛاو سونتھ آو دہک ژاو
ووٚنی بخت گوٚے بیدار
صد بار مُبارکھ
ناگن کوٚلَن آرن بالَن وَنَن نارَن
لوٚگ جوش آو سبزار
صد بار مُبارکھ
بوٚزُم میہٕ آدی آدی بوٚزِتھ گیٚم شاٗدی
دپدَن چھُ از دیدار
صد بار مُبارکھ
ووتھ زِندہٕ مارو ژھوہ گےٚ بندگیہٕ ہندی دوہ
گےٚ نیٚندرِہتی بیدار
صد بار مُبارکھ
پاٗغام گُل ہینتھ ڈراو خوشبوے صُبحک واو
کھٔنہٕ بُل کھادِ یار
صد بار مُبارکھ

زُد میون میون وطن دِل میون میون وطن
میون یار میون غمخار
صد بار مُبارکھ

وطنک چھُ یُس ہمدرد مردن نِشے سُے مرد
بیدار دِل ہُشار
صد بار مُبارکھ

آیُت تھَوُس تَن مَن اَز نتہٕ اڈ کرسَن
چھُم لول چھُم لوکچار
صد بار مُبارکھ

کَمہِ حالہٕ یہٕ آزاد شوقس چھُ ہیوان داد
پھولنس دِلکو گلُزار
صد بار مُبارکھ

(عبدالاحد آزادؔ)

کلہٕ والن لُولک مَس تے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش
حبہٕ ولہسرِیوس دل گوم خستے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش
لولہٕ سورمس دِرٛام گس تے قولہٕ سارِیو لاگِتھ توش
وچھ دیدو دیدارس تے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش
خود خلوکھ اوس جاپہٕ بستے شَد بوٗزتھ دۄنیم توش
یی چھُ پنہاں تی چھُ بازرستے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش
اوس پانس پانے مَس تے گوس بوٗزِتھ فراموش
دوس دُشمن ووٚنِ وَنہٕ کَس تے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش
اوٚن دُتیمے پانٔی پانس تے ووٚن دِتھ گرِڈیوٚ ٹھُم اوش
ظون نہاویوم دردِ سوزس تے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش
وُچھ فانٔی سمسارس تے مَچھِ مو کرزِچھِتی پوش
گنز راوِتھ صمد میرس تے
چھوونس تے رۄدُم نہٕ ہوش (صمد میر)

کتھ نے میانین مانے بیوّن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان
ہتہ نے گرہند رأو پتھ روُدکُن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان

قاٗفلہ دوُریوم لار کوّت کُن یے — مار لو گرٔلس مار نا پان
غاٗفلہ لوگیو اتہ گتھ چھوّن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان

سَر راہ نزاٗونس سار نے بیوّن یے — گر گر تھوونم دِل پریشان
موے آم چھتان جامہ گوم توّن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان

ادم اوس اخلاص گوم کور کُن یے — چوم خوٗن جگر کھیوم ارمان
رہتہ نے پتہ دہ ہہ نے بیوم پرارُن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان

گاہ نزوو شمہن کیاہ ڈیوٗھٹُن یے — ووّد تمٔ دوّد تُس پنہ پرَوان
گتہ نے تہندہن گرشہ دُرُن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان

مَدہ وُس زاٗہد دود گود بیوّن یے — شوٗد ہندی پاٗکٹی ٹھکھ باغ چھاوان
گوڈ بن منصور ادہ نیر نوّن یے — سَتہ نے ہُند وَنہ وُن یے زان

پرژھو لاز دُنیٖ باہ یُن تہٕ گرژھن یے   گژھو خور زور گوم نفسِ شیطان
مُتنہٕ چھُس میہٕ توٚگ نہٕ مارُن یے   سۄتہٕ نے ہُند وہٕ وُن یے زان

پوٚختو موکھنہٕ ژورُے بیوٚن بیوٚن یے   نوکتہٕ اکِ ہستی جان جہان
غوطہٕ صمد میٖر گوو کُن زوٚن یے
سۄتہٕ نے ہُند وہٕ وُن یے زان

(صمد میٖر)

تَن نارٕ دٕز اُرٕولہِ
کیاہ کلہٕ کر ٹھہراو
دیدارٕ ستی وارٕ بلہٕ
کیاہ کلہٕ کر ٹھہراو
ہے کتی کرٕتھ گانگلہٕ دٕہٕ تَس تمناہ دراو
کھینہٕ چینہٕ ینہٕ تھوِ یلہٕ
کیاہ کلہٕ کر ٹھہراو
یُس ینتہٕ اوے پھولہٕ تَس نتہٕ گرٕ، گوند، تہٕ ناو
نتہٕ چھا دِواں اُنی کھلہٕ
کیاہ کلہٕ کر ٹھہراو
دیچھ رٲنٹھ کھرٕ ہلہٕ ہلہٕ تتھٕ ما وٕر زانہہ دراو
کاری گر کوناہ ڈلہٕ
کیاہ کلہٕ کر ٹھہراو
ہلہٕ کھوت، پھوٹ سے کولہٕ زانہہ نو سہ میہٕ لش آو
نلہٕ وٕڈھ میہٕ للہٕ وُم لولہٕ
کیاہ کلہٕ کر ٹھہراو

یاوَنہٕ بہٕ للہٕ وَنھ لوٗلہِ بێبہِ اکہِ دیدار ہاو
وُچھے دہ ہے نھَلہِ نھَلہِ
کیاہ کَلہِ کر کھُڑاو

ریحانہٕ ہتی دل بلہِ سوٗ بہٕ کیاہ روٗٹ چکہٕ چاو
جوے تہٕ سوٗدُر ما رلہِ
کیاہ کَلہِ کر کھُڑاو

موٗہ بیا ہسی تس کھٗولہِ لوٗہ لاگہِ شیرس داو
شالس شبیا شرٛاکھ ہلہِ
کیاہ کلہِ کر کھُڑاو

اغیارس گیہِ زوٗلہِ صمد میرس آو داو
زگ تہٕ پروٗن کوٗڈن پھلہِ پھلہِ
کیاہ کَلہِ کر کھُڑاو

(صمد میر)

وِّیسی کار مُشکل بار گوّب گوم ، وِہتراوُن پیوم
گُلالہٕ پانَس کالہٕ رنگ گوم ، وِہتراوُن پیوم
کیاہ کرٕنہٕ آیوس سمسارس ، غمہٕ روّس ناکھیوم
دِمہٕ کَس اَزلَس یِی لیکھِتھ گوم ، وِہتراوُن پیوم
دردِل مالیُن دَکہٕ دِتھ گوم ، وآری وُے کرٕیوٚٹھ پیوم
حق اوسمہٕ ہشہٕ ہُند سَخ گوٚرُم زوم ، وِہتراوُن پیوم
یَتھ چرخہٕ یٚندرس توسہٕ کَرژوم ، درٕ تَلہٕ روٚد اوم
پوٚل گوٚو سُہ بازرٕ مول وُسِتھ گوم ، وِہتراوُن پیوم
موکجارٕ اندرَے خط میہٕ سوزوم ، تَتھ میہٕ پیارُن پیوم
لوکچار مدنو ژٕییے پتہٕ گوم ، وِہتراوُن پیوم
پھمب ہیٚژھِ پننے وِہژہ ناویوم ، پژھِ ستیٚ صاف گوم
سنگدِل سفیدَس رنگ میہٕ گوٚو شوم ، وِہتراوُن پیوم
وَنہٕ وِّیسی وَنہٕ کَس یِی نہٕ زانیوم تی میہٕ زانُن پیوم
اَمہٕ سوٚنہٕ ہیٚژنَم ، کامہٕ ستیٚ کوم ، وِہتراوُن پیوم
تَنہٕ چھُس گلان وَنہٕ کَس پہٕ کیاہ گوم ، دوٚن ہُندیے نیاے پیوم
اوّش ، گہہ تے خوٚن دم کَرِتھ چوم ، وِہتراوُن پیوم
لوٚسِم یاد بوٚسیدہٕ زُو گوم ، یاد کرٕناویوم
تس یَتھ صمد میرَس فِدا گوم وِہتراوُن پیوم

(صمد میر)

جوانہٕ میانہٕ گرٛزھ بیدار وُطَن چھُ سون لالہٕ زار
کنکُ چھُ سون گوشوار ہَٹیُک چھُ سون موخٕتہٕ ہار
وُتَن کروس زَر ہٕنثار
وُطَن چھُ سون لالہٕ زار

ژوپأرۍ سأنۍ آستان ژوپأرۍ سأنۍ گلُستان
تا ئجلبس چھُ آسمان پھُلےَ وُچھتھ چھُ مندچھان
ڈٕزِتھ بیوان چھُ گاشہٕ جار
وطن چھُ سون لالہٕ زار

ہوا ے نوبہار دُچھ فضاے لالہٕ زار وُچھ
نواے آبشار وُچھ اداے زُلفِ یار وُچھ
نظارہٕ وُچھ تہٕ مانہٕ ژار
وطن چھُ سون لالہٕ زار

ترٛٹن اندر نٹوٗپہٕ اَسی   گٕلشن اندر ہٹوٗ پہٕ اَسی
عہد یَتنُ زٔلوٗپہٕ اَسی   فرض یَتنُ کھٹوٗ پہٕ اَسی

اِرادٕ سون چھُ اُستوار
وَطَن چھُ سون لالہٕ زار

چھُ جنگباز حیلہٕ گر   چھُ دُشمن گنٛڈتھ کمر
جوان سأنۍ بے خبر   لڑایہٕ کرِتھ کرِو سَکھَر

پزیا سا وَنیہٕ انتظار
وطن چھُ سون لالہٕ زار

بَرادٔری چھُ اِتحاد   تُلو قدم کرِو جہاد
نہ روزِ ہر نہ کانٛہہ فساد   نہ روزِ غم نہ کانٛہہ عناد

بہادُرو ژٕ گژھ تیار
وطن چھُ سون لالہٕ زار

(غلام نبی عارضؔ)

ہی مالہِ ناگراے یار ہے رووُم
یار ہے رووُم لوکچار ہے رووم
سٔنزِ یاس لوگُم گرِ بار ہے ترووُم
یار ہے رووُم لوکچار ہے رووم
ژلہِ وُن لوکچار زلہِ وُن لولہِ نار
لولہِ وُن جانہِ وار شرمہِ دادِ بے قرار
پھولہِ وُن گلزار خوٗنہِ سگہِ نووُم ، باغ اَسہِ نووُم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے رووُم
چمنک طوٗفان کیاہ زانہِ غآر زان
یا زانہِ میون پان ، نہٕ زانہِ باغوان
بُلبُلہِ چھُ توشان یار وُزنووُم ، تار بوزنووم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے رووُم
روٗنہِ دار بنگرِ ترِ لولہِ گرِ ناوسم ،
سوٗنہِ ہسنزِ ساگہِ لرِ چوٗنہِ جرِ ناوم
شوقہِ چانہِ یارہِ میانہِ پان پآروُم ، عام تمبلووُم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے رووُم

سیرس سرپوش سردار میو نے
سوٗدرُک پمپوش دلدار میو نے
تنہِ مُژراوِکھ نالہ متہ سوٗوُم ، نار شیٖہلوٗوُم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے روُوم

لالہِ چھُم انتظار لالہ ییہِ سالی
مالہ موتت بالہ یار گوم بالی بالی
خارِ میانہِ کمہِ سونہ پرٛمس چھوُوُم اتھ منز نیوٗوُم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے روُوم

راجہ بابہِ ترٛاوُم سرمایہ داری !
ماری مندِ وُچھ میانی پرہیز گاری
کُفرک تہِ دینُک نیاے انز رووُم ، لول ورتووُم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے رووُم

یاوُنک نوبہار شراوُنک لالہ زار
روٗدکُس پایدار ، روزِ کُس برقرار
مدہوش عارِض ، نیٚندرِ وُزنووُم ، راز بوزنووُم
یار ہے رووُم ، لوکچار ہے رووُم

(غلام نبی عارِض)

یم لال جامن کمٕی ژیٚہ جٮ۪رِی ، رنگہٕ ژٕری بوز
کیٛہ دۄرسوٚنہ ہندی کمٕی ژیٚہ گٔری رنگہٕ ژٕری بوز
لے وایہٕ ژاکھ مارکن منز وُزملاہ پرٕزلان
نیٖرن یٚزیاہ منز بازٕری ، رنگہٕ ژٕری بوز
کوٚنگہٕ وارِ شولان نارٕ وُزمل قندہارٕچ زوٗن
دۄستوٗر وٕنیچ لال پٕری ، رنگہٕ ژٕری بوز
غأرن ژٕ ہاوان جلوٕ ، یارن تمبلاوان چھکھ
اَسہِ دولہٕ مے تھاو چوٚنہِ نٕری ، رنگہٕ ژٕری بوز
ژلہٕ لارِ وچھمکھ شولہٕ ماران لوٗٹہٕ نیوٗتھم دِل
ٹھہراوِ قدم ، لول ہُری رنگہٕ ژٕری بوز
یارن ژٕ روٗٹھکھ ژوٗرِ بیٛٹھکھ دۄرگامن منز
کمٕی دشمنن تاویزٕ کٔری رنگہٕ ژٕری بوز
کمٕی دوٚستہ کارن دردِلن گوٚرچون موُلُل پان
مشہوٗر تمٕی ہنز کأرٕ گٔری ، رنگہٕ ژٕری بوز

مہتاب روٗیس نوٗر ہرُان ، توٗرٕ کراں ساز
سوٗن مےٚ ژٕ راوٕر سازٕ گرٕی ، رنگہٕ ژٔری بوز
سرمایہٕ دارس کھاٗسی بٔری بٔری مرٕژھ تہٕ روٗغن جوٗش
مُفلِس موٚزوٗرس روزٕ دٔری ، رنگہٕ ژٔری بوز
اَدٕ بوٗز چاٗنس بولبوشَس مانہٕ بوزن واٗلی
ییٚلہٕ عارضؔن تاٗریف کٔری ، رنگہٕ ژٔری بوز

(غلام نبی عارضؔ)

بہ وَنہٕ ہے حال سمہٕ یک ہاے لُتیِ یے
میہٕ نے چھُے وار وَنہٕ نس واے لُتیِ یے
کھٕہس چاٗنس کرٕ نٕ گِرداوٚری چھَم
ژٕ ان بِسکِٹ تہٕ لیپٹن چاے لُتیِ یے
تژٕواہ نژِکھ دوٚن کنالَن جِنس ہوٗرم
نوٗے نژِکھ کُل میہٕ حاصل دراے لُتیِ یے
منگِتھ ماٗزِتھ اوٚنم حاکِم کوٚرُم راضی
میہٕ نے نھاوٚ کانسہٕ ہنز وِگراے لُتیِ یے
دِژھُن پھیوٚک موقدمس پھرٹوو جِنسَن
گِیی نا زاہ کِنن ٹھسہٕ راے لُتیِ یے
جوانو پھوٗنتی کنِز آلبن اژُن ہیوٚت
گِمرٕ دَم چھُٹ چھیہٕ موقدم باے لُتیِ یے
گژک زیٗتھ خانہٕ دارِنہٕ تھوٚو پھوٚتس تَل
یہٕ کمی کرٕ دارِکنِز گگراے لُتیِ یے

(غلام نبی عارض)

بہارس بوش کھوٚتمٕت توش لٔتۍ یے
سو یاوُن مٔژ چھیٚہ پیرِتھ جامہٕ چھٔتۍ یے
ژٔسِتھ آمتۍ چھہِ سأری عاشہٕ مٔتۍ یے
سو یاوُن مٔژ چھیٚہ پیرِتھ جامہٕ چھٔتۍ یے
گُلاُس لالہٕ روٗیَس کٔن چھُ سرخم   ہواوَن زُلفِ خم کوٗر وارہٕ برہم
کنوٗ ۂتۍ کمی زٕیٚہ لاگی کارٕ ۂتۍ یے
سو یاوُن مٔژ چھیٚہ پیرِتھ جامہٕ چھٔتۍ یے
خُمارُک طُمطراق از شالہٕ مارن   نوٚوٕے یاوُن چھُ لوٚبمٕت لالہٕ زارن
کُران گُل گُلعذارس نالہٕ مٔتۍ یے
سو یاوُن مٔژ چھیٚہ پیرِتھ جامہٕ چھٔتۍ یے
بٕنتھ بُلبُل گکُن مژٕ نادلایے   پرٕے افسانہٕ نوٚو نوٚو سازوایے
ژٕ بللہ گوش نادن تھاو لٔتۍ یے
سو یاوُن مٔژ چھیٚہ پیرِتھ جامہٕ چھٔتۍ یے
چھوٗنی کیاہ کیاہ گزھی کم بُرقہٕ مٔژراو   میہٕ کٔن بادام چشمو اکھ نظر ژاو
ہلم دأرِتھ چھہِ آمتۍ لولہٕ ۂتۍ یے
سو یاوُن مٔژ چھیٚہ پیرِتھ جامہٕ چھٔتۍ یے

موہلِ دُرداںہٕ زُلفَن تَل طرحدار زہٕ بُلبُل والہٕ واشن منز گرفتار
توَے عاشق چھِ گامتۍ آرہٕ کتۍ یے
سو یاون مٔژ چھیٚہ پیٚرتھ جامہٕ چھتۍ یے

مُبارک پانژھ دوہ یِیمہٕ نو بہارک غنیمتھ سورُی دوہ لولہٕ نارک
قدم ٹھہراو شیٖہلَن نارہٕ تتۍ یے
سو یاون مٔژ چھیٚہ پیٚرتھ جامہٕ چھتۍ یے

تھکُن سرمایہٕ اوُسُم لولہٕ ہوٚت دِل شہٕ گوٚرتھم رمز تیٖرو نیم بسمِل
وَنے کیاہ غمزٕ کٔرِدِتھم مارہٕ مٔتۍ یے
سو یاون مٔژ چھیٚہ پیٚرتھ جامہٕ چھتۍ یے

کنَن گوم اُدی اُدی چون آو آو دَوان عارِض غزلخانی کران آو
وَتَن چانین بہٕ وتھرے پوشہٕ چھتۍ یے
سو یاون مٔژ چھیٚہ پیٚرتھ جامہٕ چھتۍ یے

(غلام نبی عارِض)

روزنہ مَتہٕ میانہٕ یاوُن ژٕورو لو
کھوزنہٕ للہٕ وِتھ کرٕے گوٗر گوٗرو لو
تنہٕ مُژرِتھ چھس موٗستووٗرو لو
کھوزنہٕ للہٕ وِتھ کرٕے گوٗر گوٗرو لو
یہٕ چھُ سمسار آخر بازی گار،
نہٕ چھیہٕ روزان صوٗرتھ نے لوکہٕ چار
اَچھِ دارِن سپدان سوٗرو لو
کھوزنہٕ للہٕ وِتھ کرٕے گوٗر گوٗرو لو
تُھر میانہٕ آسی پھُلی متی گُلِ یارقند
گرٕ گرٕ آس پھُلیاہ تتھ خوش پسند
ذرٕہ اکِہ گو و گُلَن چوٗر چوٗرو لو
کھوزنہٕ للہٕ وِتھ کرٕے گوٗر گوٗرو لو
نکھہٕ بکھنا ساری حال باوٕے
ہیکہٕ کوناہ دوٗربہٕ چون ہے ہے
دکہٕ لائِن چھُنہٕ دوٗستوٗرو لو
کھوزنہٕ للہٕ وِتھ کرٕے گوٗر گوٗرو لو

چال بدلاد ڈُنگلن وۄتھ سۄدرس
زال زاگان میٚنہِ تِس ہِنہٕ بنیہ لیدرس
لال کھالِتھ بنیوو بہادورو لو
کھوٗنہِ للہٕ وتھ کرے گوٗر گوٗرو لو

دِلو حُسنکی جلون عشقس برم
حُسنہٕ ستی روشن کُل عالم
شلہٕ مشتھس حُسنکہِ نوٗرو لو
کھوٗنہِ للہٕ وتھ کرے گوٗر گوٗرو لو

سوزہٕ ستی بہٕ ہردم تارہٕ وایان
روزِ کن دِتھ سُے بیٚس امی زان
بوزِ رنگہٕ رنگہٕ سازہٕ سۄنطوٗرو لو
کھوٗنہِ للہٕ وتھ کرے گوٗر گوٗرو لو

احد زرگر چشمو خوٗن ہاران
حُسنہٕ تلوارِ دمہٕ دمہٕ سرداران
قتل دِلبر تمِس منظوٗرو لو
کھوٗنہِ للہٕ وتھ کرے گوٗر گوٗرو لو

(احد زرگر)

رنگ بالہِ ڈوٗلُم تازٕ گُلَس
سُے میہٕ دِلَس کان
سنگ کالہِ ژوٗلُم رازٕ بَلَس
سُے میہٕ دِلَس کان

حدٕ روٗس چھوکھ آم رأژبلَس ... لیتَر کترٕم پان
اَدٕ گاٚم زَدٕ نِشہِ نأبلَس ... سُے میہٕ دِلَس کان

نارٕچ رٕبہ چھِم جسمِ کُلَس ... دم بدم تیزان
پارٕچہِ زأل نَم سوٗر مَلَس ... سُے میہٕ دِلَس کان

کلہِ نیلہِ رنگ گوم صندلَس ... پیوم رنگ زافران
گلہِ زیوٕ میہٕ گیٚم بُلبُلَس ... سُے میہٕ دِلَس کان

ہٕتہٕ دِژ میہٕ نظر پان ژھلس ... پوٗر کما کان
شبیہٕ تہٕ دَاہ آسم موہرٕ ژھلَس ... سُے میہٕ دلس کان

نُلر ولۄر ہتھ ژابہٕ چلَس　　　اَندرٕ اَنزراوان
زَلری گیوٚر کوٚر نفسِ ژھلَس　　　سُے میہٕ دِلَس کان

لِی پانہٕ ہرژام جانہٕ موٗلَس　　　تی نفوٚ بام اَرزان
بیگانہٕ دَپان تونٕہِ لوٗلَس　　　سُے میہٕ دِلَس کان

احد زرگرٕ زاگہِ شِلَس
لاگہِ غزل خان
باغِ رضوان عوٗرٕ وَلَس
سُے میہٕ دِلَس کان

(احد زرگر)

چھُ کیہنہ نے کرِتھ کیہنہ نَس رَل
وچھُم کیہنہ نَے میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نَے کیاہ میہٕ گوّرنم ژھل
وچھُم کیہنہ نَے میہٕ دیدَن تَل

چھُ کیہنہ نے سرِ مقامن شاہ — چھُ کیہنہ نے ہر نفس ہمراہ
چھُ کیہنہ نَے زیروبم نازل — وچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نے دِتھ حیاتی آب — چھُ کیہنہ نے عالمِ اسباب
چھُ کیہنہ نے ہیتھ ہوںزا فضل — وچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نے ہفت ناگن پےَ — چھُ کیہنہ تے منز ذرانن حے
چھُ کیہنہ نے کیہتہ نہٕ چی ہیتھ کل — وچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نے ننہٕ صدا کتہٕ آو — چھُ کیہنہ نے تتہٕ کرِتھ پآراو
چھُ کیہتہ توّن ننہٕ ڈلیتھ محمل — وچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نے ہر رہ خگ آئین — چھُ کیہنہ نے ظاہرو باطن
چھُ کیہنہ نے آخرو ادل — وچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل

چھُ کیہنہ نےٚ نوُرِ پاُکگ نوُر   چھُ کیہنہ نے کم جلاو منصور
چھُ کیہنہ نےٚ کیاہ میہٕ ہاوان بَل   وُچھُم کیہنہ نےٚ میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نے دِتھ دُکان درجان   چھُ کیہنہ نے جلوٕیے بَرزدان
چھُ کیہنہ نے گنڈ دِوان ششکل   وُچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل
چھُ کیہنہ نے سیٚر فرمان لوز   چھُ کیہنہ نے ہیٚرِ لوٗبن افروز
چھُ کیہنہ نے ہر شیئے صیقل   وُچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تل

چھُ کیہنہ نے احد زرگرٓ ہتھ
چھُ کیہنہ نے پڑتھ اُکِس سر خط
چھُ کیہنہ نے رنگہٕ تہٕ بے رنگل
وُچھُم کیہنہ نے میہٕ دیدن تَل

(احد زرگرؔ)

مہہ سَر کر دِپان مینہ چی سپار
کافر سَپدِتھ کوٚرُم یِقرار
عرفن مانے زانہِ ہُشار
کافر سَپدِتھ کوٚرُم یِقرار
زندہ کر مور دس ستی صوحبتھ
رِندہ چالہِ باگرُس لولے موحبتھ
کِندہ نے ماد نر وصلک زار
کافر سَپدِتھ کوٚرُم یِقرار
یس ستی نکاح چھُے با تدبیر
نہنزے بہ چو دامہ دامہ شیر
یُتھ نہ گانگل کری کانہہ اغیار
کافر سَپدِتھ کوٚرُم یِقرار
جسہ بوز مائس دیو گردن
یس زاکھ تسی ستی واصل بن
گژھ بردار کرِتھ پیرد پار
کافر سَپدِتھ کوٚرُم یِقرار
گنہ کر پننس اولادس
ہنہ ہنہ ماز تڑاو ڈریاوس
پرژِ ہے من پننہ اکری زِ نہار
کافر سَپدِتھ کوٚرُم یِقرار

بےؔ چھُس محیط تےؔ بےؔ چھُس بسیط   بےؔ ما آپہ کُل شئےؔ محیط
ازمن پاڈ گوو گُل سمسار
کافر سَپدِتھ کوٗرُم لیقرار

میٚےؔ لوٗد آدم، میٚےؔ دِتُس جان   میٚےؔ سوٗز محمدؐ ہیتھ قُران
میٚےؔ نِش توٗن دراو ملک الجبار
کافر سَپدِتھ کوٗرُم لیقرار

خاص بَن پاسبانَن نشہِ ژَل   ساسہ بدِ نےؔ شاپھ دِیہٕ پرَکل
آسمانکی ملک گرِکھ سنگسار
کافر سَپدِتھ کوٗرُم لیقرار

زاہِد پھانسہٕ دِن مثلِ دُشمن   شاہدن کر قتل واحد بَن
عابِد خانَن گوڈ دلیوٗ نار
کافر سَپدِتھ کوٗرُم لیقرار

باہوش چھُس یاوان سپر   بےؔ ہوش دِوان الماس تیر
ووٗن احد زرگرَن غزل رنگمار
کافر سَپدِتھ کوٗرُم لیقرار

(احد زرگر)

دَیہِ ہے بڑونہہ سَپُد اوُسس بے
اکہِ نوٗ کتےَ گرٛژھ بیدار
یَیہِ ہے منز سَن یوٚد چھےَ لے
اکہِ نوٗ کتےَ گرٛژھ بیدار
بےٚ چھُس میخانہٕ پیمانےَ بےٚ چھُس ساقی ہیتھ سرشار
بےٚ چھُس باگران مارِفتھ ۓ
اکہِ نوٗ کتےَ گرٛژھ بیدار
بےٚ چھُس شمع تہٕ پروانےَ بےٚ چھُس گاشُک بآنی کار
بےٚ شمس وقمر پرٛزلانےَ
اکہِ نوٗ کتےَ گرٛژھ بیدار
بےٚ چھُس میلنھ ہَرِ ملتےَ بےٚ چھُس پرٛیتھ شئیہِ کنہ آشکار
بےٚ چھُس روشن ہَر نوٗرَے
اکہِ نوٗ کتےَ گرٛژھ بیدار
بےٚ چھُس عالم اَسبابےَ بےٚ چھُس چارہٕ ساز کارِ سالار
بےٚ چھُس اعمالُک ناۓ
اکہِ نوٗ کتےَ گرٛژھ بیدار

بےٚ چھُس ٹھٲہرِتھ چھُس کمہِ جیٚیے   بےٚ الانسان سِرّہٕ گار
بےٚ زانِتھ لیٖ ، آدمے
اکِہ نوکتےٚ گژھ بیدار

بےٚ در گفتار چھُس بےٚ پےٚ   بےٚ زندگی ہیتھ چھُس دمدار
بےٚ بیارہٕ موتُن چیتھ میوٗٹھے
اکہِ نوکتےٚ گژھِ بیدار

بےٚ چھُس آمُت اَز کیٚہنےٚ   بےٚ چھُس کیٚہنہ نچہٕ زِرہٕ ہُند بہار
بےٚ نتہٕ پانےٚ چھُس کیٚہنہ نےٚ
اکِہ نوکتےٚ گژھ بیدار

ہا احد زرگرہٕ دوٗر کرٕدےٚ   پوٗرٕہ اَدٕ ڈیشکھ یِنٕ دیدار
گاہ چھُکھ ژٕہرےٚ تےٚ گاہ چھُکھ سُے
اکِہ نوکتےٚ گژھ بیدار

(احد زرگر)

دردلہ سرپاے اوحال باوے
وولہ کاٰلی راوے کھبکھ ارمان
سرول بربستر وتھراوے
وولہ کاٰلی راوے کھبکھ ارمان

سلہ گلہ ٹوٗرہن سے برناوے   ولہ ولہ چاوتھ پوٗرہ پیمان
دلہ جگرک ماز آیت نھاوے   وولہ کاٰلی براوے کھبکھ ارمان

بیتہ کیتہ بوٗزہم چاٰئی شاوے   تنہ بالہ پیرم سنز تہ سامان
سیتہ گوم تنہ کرتن بلہ ناوے   وولہ کاٰلی راوے کھبکھ ارمان

ہاوسہ دڑالیس امہ چاتہ ناوے   داوس توگتھ میون زو جان
داوس اتھ بو نامہ سوزناوے   وولہ کاٰلی راوے کھبکھ ارمان

زوٗر زوٗر اوٗش بو کوتاہ تراوے   سوٗرہ نار تیژکال گوم للہ وان
حوٗر بھیر زردی عشقہ آمہ تاوے   وولہ کاٰلی راوے کھبکھ ارمان

یارٕ کَن ڈٲرِتھ بوزتم گراوَے　　آردَن ژٕ غٲرن اَسہِ دیدمان
مارکَن منز ما یِمہٕ کیتھ تراوَے　　وولہٕ کٲلی راوَے کھیکھ ارمان

دَبہِ سُند لیۆکھمُت کِتھ نِہناوَے　　موٗبہِ موٗبہِ بالہِ گٲم چاٲنی زولان
نبہِ نبہِ شبہِ شبہِ آلو دیاوَے　　وولہٕ کٲلی راوَے کھیکھ ارمان

زرگر احدٕ یو سوز وابہِ ناوَے　　ہر وِزِ روزے زیرِ فرمان
کرزانہٕ آدنُک واد پھُٹراوَے
وولہٕ کٲلی راوَے کھیکھ ارمان

(احدٕ زرگر)

روشہِ روشہِ لالہٕ چھُم ژَلہٕ وُن ژَلہٕ وُن   دِیہٕ نا درشُن اندِ میون نیاے
توشہِ نا نار چھُم لَلہٕ وُن لَلہٕ وُن
دِیہٕ نا درشُن اَندِ میون نیاے

ونیسے نَس پتہٕ قاصد سوزُم   پَے نےَ یوزُم شہر تہٕ گام
جگرس زیتہٕ پیوم زَلہٕ وُن زَلہٕ وُن
دِیہٕ نا درشُن اند میون نیاے

آروَل آسس باغہٕ منز توشُن   پوشُن آسس تَن ناداں
داغ پیوم گُل رو چھَلہٕ وُن چھَلہٕ وُن
دِیہٕ نا درشُن اَندِ میون نیاے

آدنہٕ نشہ پتھ اوس تنبلاوان   تیلہِ اوس یاوُن ژھٹہٕ ماران
تیلہِ اوس لاگان رَلہٕ وُن رَلہٕ وُن
دِیہٕ نا درشُن اَندِ میون نیاے

عشقس ڈیٚپتو بُلبُل اَنہٕ ہا   پوشن وٕنہٕ ہا باغس منز

حُسنک واو رُود ڈلہٕ وُن ڈلہٕ وُن

دِیہٕ نا درشُن اَندِ میون نیاے

لولہٕ ہوٚت میون دِل رُودنس گاران   ژھاران دٕمہٕ دٕمہٕ غمہٕ کُے نیاے

بالہٕ پیٚٹھہٕ شین زَن گَلہٕ وُن گلہٕ وُن

دِیہٕ نا درشُن اَندِ میون نیاے

فاضلہٕ ٹھہراو کر دَم شیٚہلاو   یارہٕ سُند دوٗرہٕ دارہٕ پیٚتراد

عشقُک دود نو بَلہٕ وُن بَلہٕ وُن

دِیہٕ نا درشُن اَندِ میون نیاے

(فاضل کاشمیری)

شالمارن آشہ چانے گُل پھولَن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

پیالہٕ برِیے، لال جریے ہیرِ لوٗن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

چون قد شمشاد یا سرو رِوان
یا مگر گُلدستہٕ باغ خبان
یا نہٕ شیرِتھ تھوو مُت کاریگرن
کرٛالہٕ کوٗری، مالہٕ کریے کوسمن

نرگِسَن تے سوٗنبلَن منز باحساب
چھی ڈٕچھنے کھووٕری زٕ کشیرِ کی گولاب
گُل وُچھِتھ ڈٕلی ہوش پانے بُلبُلَن
کرٛالہٕ کوٗری، مالہٕ کریے کوسمن

چھی زٕنِتھ ابرو زٕ دامَن بیٹھ ڈٕکس
زَن زٕ محراب عاشقن اُکی ہے صفس
ساہہٕ بَدِ نے دل چھُ پیمنے کُن نمَن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

کارِ اَندی اَندی چھی ژرٕ یہ کوکُل بے شُمار
ناخ حُسنس ناگہٕ سبزارُک بہار
مارِ بیچان مارٕ گاٹہ مٔتی پَتھ گُلُن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

کاژٕ دوٗرو ہارٕ مالوٗنتے لَرو
کاژٕ زوٗنے آرٕ کرٛمژ تارکو
نارٕ وُزمل زَن چھیٕ لولہٕ منز دون گٹن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

چھُے ژرٕ یہ غارتھ، چھکھ دِلس غارتھ کران
غمہٕ کرٛی کرٛی وُچھتہٕ چھکھ جانَس بَران
سیٖحرٕ برٛی برٛی زَن ژرٕ یہ چھُے موسمِ گُتھن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

یٖہہ تہٕ واناہ کڈٕ تہٕ ترما چھے ٹھکن
آب خاکس ستۍ دِل میون اُڈران
بالہٕ میٖنژ لاری یِنے ماٗنزِ نمَن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

فاضلَس یام چانہِ حُسنُک جلوہٕ پیوٚد
شوہرٕ یٖمہِ کے پرٕ ینتھ اکھاہ دیوانہٕ گوو
گامہٕ شہرن پیٹھ ٹینن منز سرحدن
کرٛالہٕ کوٗری مالہٕ کریے کوسمن

وۄتھی باغچ کُکلی کوٗ کوٗ کرٲی کرٲی جَل تہٕ قُمرِ مَنہٕ ناوِنے
وُچھی سوٚنتکہِ واوُک ہوٗ ہوٗ آمُت باغہٕ بوٚمبُر وُزناوتے
گاہ لوٚگ گژھِنہٕ ستیٚ مستی کرنے
شبنم لوٚگ باغس پھتی برنے
میٚہ چھُ باساں شاید اوٚبرس تل وُزمَل ژٕ مس مُژراونے
پاٲڑ مستس عطر تہٕ پھُلہ لہٕ مِلیتھ
روٗپہٕ پیٚتر نتہٕ سوٗنہٕ سُنہٕ جامہٕ وَلِتھ
کمہِ تیٚہہٕ ساں توٚ ریٚہہٕ آمُت چھُے نوٚوجود گُلَن تھکہٕ ناوِنے
کوٗہہٕ پیٹھ پاں ژادرِ ہکچہٕ کرِتھ
روٗنہِ دامانس چھیوٗنہِ موکھنہٕ ژٕ جرِتھ
پوٚت زوٗنہٕ وُتھِتھ ڈُلہٕ پلنیٚ پیٹھ آمژ موٚت یاوُن چھاونے
ییٚمبرزَلنیٚ کلہٕ نوٚمرٲوِ کھ
واوُن ژُھن شبنمَ چھکرٲوِتھ
مالنِز شیٖنچھ بوٗزِتھ مہرنیٚز زَن داٗرِو گرژٕ اوٚش تژاونے
نوٚو لوش چھُ کھوٚتمُت پوٚشہٕ تھرِن
باوٗٹ گلہٕ نیٚ تیٚ بنگرِ ترِن

دوہہ ہند دوہ شر پنہ پوشر کھونہ کھونہ پھرونھ ہاونے
انگ دیت کونگی جامن آروہن
رنگ پھیر گلہ ٹورلو سندجہ ڈلن
موصوم لالن سیندہ نالن پیٹھ آہرشہ مسول اسہ ناونے
امنگ پاغاماہ ہیتھ فطرتھ
آہرشہ گل واو تہ شبنم ہیتھ
افسوس فقط انسانہ یوت آو ناوبنن مندچھاونے
مزدورس نورس ژور کرتھ
زردار بنن داماہ برتھ
سر بازری پھیران ناز کرتھ آدمی مارس مولہ ناونے
رتہ قطرن ساہن بنتہ کنی کنی
غلہ دارو دیہ گیتھ مارتھ ژھنی
پیٹھ دزامتی بتھی نے غازہ ملیتھ اسنانن دشہ مژراونے
ہلمن کیتھ ہیتی ہیتی موہرتہ زر
وتہ پھیران فرہنگی بازیگر
سوہ سنز ہتھکر ہیتھ دلیتہ تل آمتی اسہ بتیہ ژھلراونے
وولہ زیر دمو از طوفانس
مظلومس بیکس انسانس

اَلہِ قُدرت چھلہِ چھلہِ گرٛژھِ عالم یِیٛلہِ وُزٕملہٕ یِن شیٚنٛجھ باوانے
نوٚو سونتھ جوٚمہوٗرُک دِتھ ناجاہ
وزامُت دِنہٕ چمنَس نوٚو داجاہ
أندرٕیُم ذٕرٕ ذٕرٕ ہیتھ از ناؔدِم آمُت پرٛزرٕس وُزٕناوِنے

(دیناناتھ نادم)

تازٕ تازٕ میٚہ اُنٕمے ڈلےٚ ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلےٚ ہے
پُھلِیہٕ وانگن تہٕ پارٕ مہِ آنٕے ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلے ہے
مرزٕ وانگن تہٕ وانگن چھہٕ بیوٚن بیوٚن ۔۔۔ مَس مَلرِ ہیوٚ وانگُن چھُہ بیوٚن بیوٚن
ناوِ منز چھیٚ کران ٹھوٗلہٕ ٹھوٗلےٚ ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلےٚ ہے
تازٕ مُژہٕ دیدی چھہٕ ہلہٕ ژھایہٕ زوتن ۔۔۔ ڈمبہٕ گوگجاہ ووزٕج بیب خوتن
زٕنٛ سنگر مالِنے لٕج پُھلے ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلےٚ ہے
ہے ژٕریہٕ لَرٕتھ پینہِ، نٕلہٕ، ووٚنی سبٕٹھاہ تہٕ چھُے ۔۔۔ دزاگرہٕ بےٚ مارٕ کیاہ دِی ژٕریہٕ راہ چھُے
اَتھہٕ رٕٹی پیتھ، نٕلے ہے، نٕلے ہے ۔۔۔ ہے ووٚلے ہے ووٚلے ہے ووٚلےٚ ہے
کیاہ وَنےٚ پیٚتہٕ مہِ برٕس وارِ پیالِس ۔۔۔ زور اُسم تہٕ لٹھُن زورٕ دزالِس
دود ہیدٕر ترٕوو میٚہ پھر ٹلے ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلےٚ ہے
آرٕول چھوٚت سُہ چھُم واتہٕ مُج ہیوٚ ۔۔۔ چھوٚن تہٕ نوٚن ترٕ ہوٚت شینہٕ بٕج ڈُ ہیوٚ
اوٚس ش ہراں آب زٕنٛ بیٚٹھ کھلےٚ ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلے ہے
نسترِ ہمچھاہ کرٕتھ مالٕ سُند ہیوٚ ۔۔۔ رٕنِینہٕ سُتھ زٕنٛ لوکُٹ ماجہِ ہُند ہیوٚ
لیمبہِ چھُ ہمپوش چھوٚٹمُت ڈلےٚ ہے ۔۔۔ ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلے ہے
زٕنٛ کُنن چھُم گرٕہان شُری ووٚدُن ہیوٚ ۔۔۔ زٕنٛ وچھس نٕل گرٕہان چھُم برٕژھن

از میٚہ دیدی چھُم سبٕٹھاہ پوٚت کلےٚ ہے
ہے ووٚلےٚ ہے ووٚلے ہے ووٚلے ہے

(دینا ناتھ نادم)

یأری دِل میون بَلہِ میأنی بَن تہٕ
وَنتہٕ لولو
سأری بیٚنیہِ سُے لوکچار اَن تہٕ
وَنتہٕ لولو
شورٕ ٹُل پُرشور نالو
ہورٕ گٔتی جوَ لأری آلوَ
بوٕل بوٕشن مُدرٲوی کن تہٕ
وَنتہٕ لولو
مارٕ موٚت یُس چون آسی
نارٕ پھوٚت تُس سونٛتھ باسی
بارٕ گٔنڈ گوٚچھ روزِ روشَن تہٕ
وَنتہٕ لولو
یا تہٕ دِل میون شولہنا وکھ
ژھوٚپ سمندر وولہنا وکھ
لہٕر للہ ون کھونِہ لمبکن تہٕ
وَنتہٕ لولو

ماریچان رات شولان
نٕھارِ آمُت آبِ حیوان
کارِ ووگنِس کوفوری تٔن تہٕ
وَنتہٕ لولو

قرٕنہٕ وادَن ہتٕر چھیٚہٕ لادَن
برٕنہٕ آمُت سینٕہ یادَن
مرٕتہٕ شرما نیرِ طٕمہٕن تہٕ
وَنتہٕ لولو

ہولہٕ وآٚنج ژھانٹہٕ ژھناوان
وۆن فراقَن یاد پاوان
لولہٕ نیاین کُس دی ژھہٕن تہٕ
وَنتہٕ لولو

(غلام نبی فراقؔ)

ییٚمہِ اوٚن بہار سالس   سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

کمن کوٚرُن محالَس   سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

سونتن چھُ یَس ضمیرس   اخنابہ زوٚن دردس

یَس پھُلیہِ وکھ جمالَس   سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

ییٚمہِ سُند وٗجوٗد رقصان   یَس ہرنہ ژھال قوربان

ونہٕ گاش یَس غزالس   سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

تیٚونگلاو شبنمَ گنجس   شبنم بناوِ نارس

تس چھاوُنَن کمالَس   سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

نس شوق چھم سَتا کم   راحت رِچھان یَسُند غم

یُس ٹوٹھِ لاوُبالس   سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

یُس لولہِ چھَل رُوِنھ گوو   یَس بنش فراق مُشکہو

ییٚمہِ دیُت اَسُن گُلاس

سُے نَخ بہدار ڈیوٗڈھُم

(غلام نبی فراقؔ)

پَنہٕ پَنہٕ کرٕنس یِتھی کریڈٕ زالَن
وٕنِیو مانہٕ میانہٕن نالَن رود

اُچھ لَجہٕ شوقس، میٛنز گیہٕ لالَن
وَچھ وۄہلاوتھ وَتہٕ پیٚھٕ تھوو
لۄ دۄد چمنَن، ہنگ چھتی بالَن
وٕنِیو مانہٕ میانہٕن نالَن رود

وۄنہٕ ہیوٚت للوٚن وندہٕ کالَن
اۄش اُدراوتھ شِشرس ہوو
مس لوٚگ ملرٕن، سَنہٕ گووِ پالَن
وٕنِیو مانہٕ میانہٕن نالَن رود

اَژھ رژھ بل شژپِ نل پاتالَن
ژٕندرَمہٕ سنگ آکاشس رود
ہے ہے وُہنم کُمی خطٕ خالَن
وٕنِیو مانہٕ میانہٕن نالَن رود

پھوکھ دیُت کمی تاں ژھوٚپہ اشکالَن
آگرٕ ناگرٕ ژھیٚو پرتھ پھرٕ دود
اَنہٕ گٹہٕ، گمہٕ ژٕکھ، کوٚسہ تیٚ زالن
وٕنِیو مانہٕ میانہٕن نالَن رود

(امین کامل)

کُس لال زیوِنم تِتھی بال توشو
چھس بے ہوشو، کرمیون پاے

یِتہٕ چھم اتہٕ گٔژھ، بُتھ چھُم دُگوشو
کُنہٕ زنہٕ اندی ہکی چھم شُنہٕ لاے
کمہٕ لانہٕ زالیس، چھُم کیا دوشو
چھس بے ہوشو، کرمیون پاے

سیکہٕ صحراون رووُم ہوشو
رُح موٚر ژھاراں، رٔوحس کاے
ییٚنا چشمو تہٕ سِتوا گوشو
چھس بے ہوشو کرمیون پاے

لنجہٕ یِتہٕ لنجہٕ اٰسس بول۔ بوشو
ہتہٕ ہتہٕ بیٹھم کوس تاں ژھاے
کھٕرلج کتھ ٹھولہٕ، زلو خاموشو
چھس بے ہوشو، کرمیون پاے

کاملؔ صابو، اچھر فروشو
کاوس کتھ ڈرج ییکنہٕ تراے
وٚنہٕ یِتہٕ وٚنہٕ ہیتھ شو بردوشو
چھس بے ہوشو، کرمیون پاے

(امین کاملؔ)

مُہہ مُرٛشِد! وَتہٕ میانہِ زَن مۄشراوَکھ
یادِ پیٚہے ٹھر تھاوَکھ کیاہ؟
شہر زٕلِتھ یَتھ وَن تے پٔراوَکھ
یادِ پیٚہے ٹھر تھاوَکھ کیاہ؟

سونٛتہٕ، اُمارَک ہرنہٕ کڈی ووڈھ بوٛنہِ وُچھِتھ ووشلکھ ہردس
شِنہٕ خابَو مٔنزٕ ہی ییٚلہِ چھاوَکھ
یادِ پیٚہے ٹھر تھاوَکھ کیاہ؟
یاوُن سفرٕکۍ وَتہٕ پٔدی مانڈَکھ موٗنُم، رَتہٕ لیٚکھی خط زالکھ
دٲنجہِ کھوٗنمُت رِتہٕ نہٕ ہاوَکھ
یادِ پیٚہے ٹھر تھاوَکھ کیاہ؟
تِتہٕ زَن بنہِ کانہہ دِوتا سمکھی کھوٗنہِ للہٕ ناوی سوٗنزٕ لَو مٔنزٕ
تتہٕ یوٗدتَس نالَس مٔشرٲوَکھ
یادِ پیٚہے ٹھر تھاوَکھ کیاہ؟

میٖہ پہٕ کینژھا وۄن، واوَن راوُر   میٖہ یہِ دآیُر، مُتہٕ خاباہ اوس
ژٕ یَنُن سِر بیٚلہِ پانَس باوَکھ
یاد پیہےَ ڈٕھرِ تھاوَکھ کیاہ؟
انسانَن ہُند میُل چھُنہٕ گیُندناہ   کَنہِ چھوو شبنمَ نہٕ مَتہِ چھُنہٕ سربہہ
کُنہٕ زُنہٕ شُنہٕ باہتے ازماوَکھ
یاد پیہےَ ڈٕھرِ تھاوَکھ کیاہ؟
یٚلہِ یٚلہِ ییٚمہِ بوہسَرِ کاتھہ مَلراہ   زُنہٕ گاشہِ وُچھِ وُڈنگُ کرِسَنہٕ
تیٚلہِ تیٚلہِ میون مرژ مولہٕ ناوَکھ
یاد پیہےَ ڈٕھرِ تھاوَکھ کیاہ؟

(رحمان راہی)

شرونی بیلہِ کوّر تمہِ رہنہِ دامانس
اَدٕ نسا روٗدُمنہٕ پانَس تام
سروِ شہُل ییوٚو آبِ روانس
اَدٕ نسا روٗدُمنہٕ پانَس تام
بوش اوس سونتک نہٕ پوش آسی ٹھلِ متو
غلوکھ گوشس نینم ژھال
اَسہٕ ورنہٕ ہونجہِ مس بوٚرنم بانَس
اَدٕ نسا روٗدُمنہٕ پانَس تام
کتھ میٹھ کتی جاہ کمہِ امہِ بولان
شولان زن آس دیپک راگ
اَتھی منز وہ شلن کھوت اسمانس
اَدٕ نسا روٗدُمنہٕ پانَس تام
یوٚت یوٚت آم پرٛزتس موکھ پرٛینہٕ لو
مارِ موٚت چون کیازِ نارِ زالان
اورِ گوم آلو پرٛزھ پروانس
اَدٕ نسا روٗدُمنہٕ پانَس تام

وَچھِ نَلہٕ وٕزھ وٲنٛج وُپھلے یَم
زُنہٕ پَچھِ پِتھ کٔنٛز سۆدرُک آب
صبرٕکرٕ جامہٕ ژھۆڈٕ گٲم دِلوانس
اَدٕ نَسا رۆدُمنہٕ پانَس تام

رنگہٕ وٕلہٕ ریٚہہ کھونہٕ لِلہٕ ناوٕم
مَنہٕ شرپٲوِم امرِتہٕ کۄل
مونہٕ میٹھی کٔری مَس زنتہٕ قُرآنس
اَدٕ نَسا رۆدُمنہٕ پانَس تام

(رحمان راہی)